



Regolamento didattico Corso di Laurea Magistrale interateneo in Musicologia

Tabella 1 – Obiettivi delle attività formative previste dal percorso		Corso di laurea magistrale interateneo in “Musicologia”: obiettivi delle attività formative previste per la coorte a.a. 2023/2024
Nome insegnamento	Obiettivi formativi	
PERSPECTIVES ON MUSIC MAKING AND LEARNING	The course gives a general overview and an introduction to the most important music educational philosophies and methods. The different dimensions and areas of music-making are explored. Both music making and music learning are explored with a focus on different approaches, content and methods as well as relevant literature, looking at the history, current developments and career paths in music learning and making.	
ETHNOMUSICOLOGY	The course proposes an in-depth itinerary on the formation process of the subject, through its main development stages, from the studies of Musical Folklore, Musical Ethnography and Comparative Musicology to the birth of modern Ethnomusicology, finally reaching the current perspectives of Anthropology of Music, Sound Ethnography and Acoustemology. The programme will focus on specific case studies, dealing with traditional and ethnic practices of instrumental and vocal expression; contemporary trends of revival, new creativity and intercultural dynamism; Organological presences and related methods of classification; elements and cultural properties of the past and present Soundscape.	
MUSIC PALEOGRAPHY AND PHILOLOGY	Identifying and describing examples of old music notation (contained mainly in X-XVI century manuscripts), dating them, translating them into modern notation and publishing the critical editions with scholarly comments.	
CULTURAL ANTHROPOLOGY	Acquire a knowledge of the foundations of the anthropological study of culture, as well as acquire languages appropriate for the description and analysis of cultural phenomena, including music and other forms of human expression. Develop the ability to apply anthropological approaches and concepts towards cultural products.	
DEUTSCHE LITERATUR	Acquisire un livello di competenza linguistica che permetta di comprendere e produrre testi orali e scritti chiari, strutturati, corretti e dettagliati e con un alto livello di complessità nell'organizzazione. Tali testi, che faranno particolare riferimento ai settori professionalizzanti peculiari della laurea magistrale, saranno affrontati con gli strumenti della linguistica testuale e dell'analisi del discorso. Lo/la studente sarà in grado di affrontare la traduzione di opere letterarie caratterizzate da varianti linguistiche diacroniche e diastratiche. Obiettivi formativi Letteratura Tedesca I Approfondire l'analisi del testo letterario nei suoi aspetti sia tematici che formali mediante l'utilizzo di una pluralità di metodologie e approcci critici adeguati. Acquisire la capacità di interrogare i testi adottando le metodologie adeguate.	



Regolamento didattico Corso di Laurea Magistrale interateneo in Musicologia

STORIA E CRITICA DEL TESTO MUSICALE	Acquisire conoscenze in merito a momenti ed aspetti di storia della scrittura musicale, attraverso l'analisi, il commento e la trascrizione con software musicale di significativi esempi semiografici tratti dalla tradizione manoscritta e a stampa; dotare gli studenti degli strumenti metodologici e critici necessari per condurre un corretto lavoro di edizione musicale.
STILISTIK DER MODERNEN UND ZEITGENÖSSISCHEN KOMPOSITION	Das Bildungsziel des Kurses ist der Erwerb von kritischen und exegetischen Fähigkeiten in Bezug auf die formalen, musiktechnischen und stilistischen Aspekte der modernen und zeitgenössischen Musikkomposition in Bezug auf den historischen und kulturellen Kontext. Das spezifische Ziel besteht in der Entwicklung von Fähigkeiten in den folgenden Bereichen: zeitgenössische musikalische Notation, Kompositionstechniken, stilistische Analyse. Das allgemeine Ziel besteht darin, die analytische Fähigkeit zu vermitteln, um die formalen, strukturellen und stilistischen Aspekte einer musikalischen Komposition aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu erkennen und zu beschreiben.
DRAMMATURGIA MUSICALE	Le aree principali in cui spazia il corso sono la Drammaturgia musicale, l'opera italiana del XIX secolo, la critica testuale. Gli ambiti di riferimento sono la Storia della musica, la morfologia dell'opera italiana, la ricezione. Dal punto di vista metodologico, il corso si colloca nell'ambito della musicologia applicata. Obiettivo dell'insegnamento è l'acquisizione di specifiche competenze nel campo del teatro musicale. Le studentesse e gli studenti verranno a conoscenza dei più importanti concetti della drammaturgia musicale e dei metodi analitici applicabili alle forme dell'opera italiana del XIX secolo.
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE I – LM	Lo/a studente approfondirà le conoscenze acquisite nel percorso di laurea triennale e conseguirà la formazione necessaria per conoscere la storia dei musei e le più avanzate pratiche museologiche. Parimenti svilupperà una capacità di comprendere gli scenari culturali, sociali e istituzionali in cui operano e hanno operato i musei.
CODICOLOGIA	Il corso intende fornire gli strumenti delle discipline del libro per introdurre gli studenti allo studio e all'analisi critica dei codici medievali, così da riconoscere le principali tipologie di libro manoscritto in base al contenuto, alla destinazione e all'uso e distinguere i principali materiali e le tecniche più diffuse. Questo permetterà di collegare i diversi contesti economici e culturali in cui un libro veniva progettato e allestito e di definire le modalità di circolazione dei libri tra Medioevo e Rinascimento.
ARCHIVISTICA -LM	Approfondire la conoscenza di alcune categorie di archivi e/o di tipologie documentarie in rapporto all'ambiente di formazione, agli assetti burocratico-istituzionali e al quadro normativo di riferimento.
PALEOGRAFIA I – LM	Il corso si propone di introdurre alla storia della scrittura e alla metodologia della disciplina soffermandosi sulle dinamiche tecniche e culturali che hanno portato all'evoluzione dei sistemi grafici dal tardo antico



Regolamento didattico Corso di Laurea Magistrale interateneo in Musicologia

	all'epoca medievale, fino al sec. XV. Nella seconda parte del corso verranno approfonditi alcuni aspetti legati a particolari tipologie di scritture.
THEORETISCHE UND METHODOLOGISCHE GRUNDLAGEN DER MUSIKVERMITTLUNG	Erwerb der Prinzipien der historischen und der systematischen Musikwissenschaft. Einblick in die Interpretationsgeschichte und in die Vermittlung der Musik in sozialen und pädagogischen Kontexten.
FORME E TECNICHE DELLA DIVULGAZIONE MUSICALE: APPROFONDIMENTI TEMATICI	<p>Il corso rientra tra le discipline di base per la Laurea magistrale in Musicologia e ha come obiettivo l'acquisizione di strumenti concettuali e la maturazione di competenze da mettere a frutto concreti contesti lavorativi. Particolare attenzione verrà dedicata alle problematiche relative alla diffusione delle musiche del Novecento e degli ultimi decenni.</p> <p>Al termine del corso gli studenti:</p> <p>Conosceranno le principali questioni e metodologie relative alla comunicazione, divulgazione e diffusione della cultura musicale con riferimento a vari contesti formativi formali, non formali e informali e alle varie età della vita;</p> <p>Saranno in grado di programmare e realizzare interventi nell'ambito della formazione musicale, della divulgazione e della critica musicale (lezione, conferenza, saggio, programma di sala, trasmissione radio, contributo giornalistico eccetera), su brani e autori di generi diversi in particolar modo dalla produzione del Novecento.</p>
GESCHICHTE DES THEATERS UND DER DARSTELLENDE KÜNSTE	Ein Ziel der Vorlesung ist es, einen großen Überblick über die Theatergeschichte zu vermitteln, der die Anfänge des griechischen Theaters der Antike mit dem Theater des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart verbindet. Ein zentraler Punkt ist dabei die Beziehung zwischen aristotelischem Theater der Antike (und späterer Zeiten) und nicht aristotelischem Theater des 20. Jahrhunderts (Brecht). Als wichtig erweist sich auch Nietzsches Idee der Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik: und zwar einmal mit Blick auf die Antike, zum anderen mit Blick auf das Mittelalter und die Wiedergeburt des Theaters aus der Liturgie. Auch Peter Steins berühmte Inszenierung aus dem Jahr 2000 von Goethes "Faust 1" betont die Beziehung zwischen Orgie, Musik und Theater. Bezogen auf das 20. Jahrhundert werden außer Pirandello auch hybride Formen untersucht wie beispielsweise Hermann Nitschs Orgien-Mysterien-Theater oder Marina Abramovics Performances seit den 1970er Jahren.
PLANUNG UND BEWERTUNG VON AUSBILDUNGSWEGEN	<p>Entwicklung grundlegender Kompetenzen zur Planung und Bewertung musikalischer Lehr-Lern-Prozesse</p> <p>Planen und Bewerten von (Aus-)Bildungswegen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entwicklung didaktischer Kompetenzen, die sich auf musikalisches und musikbezogenes Lehren und Lernen beziehen; <p>dabei werden Curricula ebenso wie der gesellschaftliche Kontext berücksichtigt</p> <ul style="list-style-type: none">- Kompetenz zur Planung, Durchführung und Reflexion von Lehr-Lern-Prozessen



Regolamento didattico Corso di Laurea Magistrale interateneo in Musicologia

	- Feststellung und Entwicklung von Qualität im Rahmen einer professionellen Arbeit in Bildungsprozessen
STUDIO E DIVULGAZIONE DELLE FONTI MUSICALI	<p>Il corso rientra tra le discipline di base per la Laurea magistrale in Musicologia e ha come obiettivo l'acquisizione di strumenti concettuali e la maturazione di competenze da mettere a frutto in concreti contesti lavorativi, in particolar modo per quanto riguarda le fonti musicali, il loro studio e la loro divulgazione.</p> <p>Al termine del corso gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- conosceranno le principali questioni e metodologie inerenti allo studio delle fonti musicali;- conosceranno le diverse tipologie di fonti musicali, comprese quelle presenti sul territorio;- saranno in grado di progettare un intervento nell'ambito della divulgazione musicale, in particolare su repertori e fonti musicali di ambito locale.
ÄSTHETISCHE BILDUNG	Die Veranstaltung zielt auf das Verständnis allgemeiner Grundlagen der Handlungs- und Forschungsfelder der Ästhetischen Bildung und ihrer Ausprägungen im historischen und aktuellen Kontext sowie im internationalen Vergleich.
ULTERIORI CONOSCENZE LINGUSTICHE	Acquisizione dei livelli C1 nella seconda lingua e B1 nella terza lingua (inglese o italiano o tedesco)
PROVA FINALE	ART. 6 DEL REGOLAMENTO
A SCELTA LIBERA	Insegnamenti liberamente scelti tra quelli attivati dai Corsi di Laurea Magistrale dei due Atenei



Regolamento didattico Corso di Laurea Magistrale interateneo in Musicologia

Tabella 2 – Articolazione del Corso di laurea magistrale interateneo in “Musicologia” per la coorte a.a. 2023/2024

I ANNO DI CORSO

Insegnamenti obbligatori

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
A SCELTA LIBERA	12	--	a scelta libera	12
PERSPECTIVES ON MUSIC MAKING AND LEARNING	12	L-ART/07	caratterizzante	12
ETHNOMUSICOLOGY	6	L-ART/08	caratterizzante	6
MUSIC PALEOGRAPHY AND PHILOLOGY	6	L-ART/07	caratterizzante	6
DEUTSCHE LITERATUR	6	L-LIN/13	caratterizzante	6
CULTURAL ANTHROPOLOGY	6	M-DEA/01	affine, integrativa	6

II ANNO DI CORSO

Insegnamenti obbligatori

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
TIROCINIO E ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE	12	--	tirocinio e altre attività formative	12
ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE (livello C1 nella seconda lingua e livello B1 nella terza lingua)	3+3		tirocinio e altre attività formative	6
PROVA FINALE	18	--	attività collegate alla prova finale	18



Regolamento didattico Corso di Laurea Magistrale interateneo in Musicologia

Percorso in “Storia e critica dei testi musicali” -Trento

II ANNO DI CORSO

Insegnamenti obbligatori:

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
STORIA E CRITICA DEL TESTO MUSICALE	6	L-ART/07	caratterizzante	6
STILISTIK DER MODERNEN UND ZEITGENÖSSISCHEN KOMPOSITION	6	L-ART/07	caratterizzante	6
DRAMMATURGIA MUSICALE	6	L-ART/07	affine, integrativa	6
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE I - LM	6	L-ART/04	caratterizzante	6
CODICOLOGIA	6	M-STO/09	caratterizzante	6

II ANNO DI CORSO

Insegnamenti obbligatori a scelta vincolata

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
ARCHIVISTICA - LM	6	M-STO/08	caratterizzante	6
PALEOGRAFIA I - LM	6	M-STO/09	caratterizzante	



Regolamento didattico Corso di Laurea Magistrale interateneo in Musicologia

Percorso in “Metodologia dell’educazione e della comunicazione (Musikvermittlung)” - Bressanone

II ANNO DI CORSO

Insegnamenti obbligatori:

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
THEORETISCHE UND METHODOLOGISCHE GRUNDLAGEN DER MUSIKVERMITTLUNG	6	L-ART/07	caratterizzante	6
FORME E TECNICHE DELLA DIVULGAZIONE MUSICALE: APPROFONDIMENTI TEMATICI	6	L-ART/07	caratterizzante	6
GESCHICHTE DES THEATERS UND DER DARSTELLENDE KÜNSTE	6	L-ART/05	caratterizzante	6
PLANUNG UND BEWERTUNG VON AUSBILDUNGSWEGEN	6	M-PED/03	affine, integrativa	6
STUDIO E DIVULGAZIONE DELLE FONTI MUSICALI	6	L-ART/07	affine, integrativa	6
ÄSTHETISCHE BILDUNG	6	M-PED/01	affine, integrativa	6

- Gli insegnamenti che danno diritto all’acquisizione di 12 CFU sono di 60 ore, quelli di 6 CFU sono di 30 ore
- * Totale CFU: totale dei crediti da acquisire scegliendo tra gli insegnamenti riportati nelle colonne a fianco.
- Tipologia attività formativa (TAF):
 - A = base
 - B = caratterizzante
 - C = affine, integrativa
 - D = a scelta libera
 - E = attività collegate alla prova finale
 - F = tirocinio e altre attività formative