



**Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali**

**Tabella 1 – Obiettivi delle attività formative**

Questa tabella sostituisce la tabella allegata al Regolamento didattico del corso di laurea in Beni culturali emanato con DR 600 del 30 luglio 2018

**“Corso di laurea triennale in Beni culturali”:** obiettivi delle attività formative previste per la coorte a.a. 2020/2021

<b>Nome insegnamento</b>	<b>Obiettivi formativi</b>
Verifica competenze linguistiche in accesso livello B1 (inglese, francese, tedesco, spagnolo)	Art. 3 del presente Regolamento – Prova a cura del CLA propedeutica agli esami del II anno; le informazioni utili sono rinvenibili all'indirizzo del CLA: <a href="http://www.cla.unitn.it/">http://www.cla.unitn.it/</a>
Storia e testi della lingua italiana	Sviluppare la capacità di comprendere e interpretare testi fondamentali della letteratura italiana, inquadrati nel loro contesto storico e culturale. Acquisire, anche attraverso l'apprendimento di basilari nozioni di metrica e retorica, competenze utili a una loro corretta definizione critica nell'ambito della storia dei generi. Consolidare la conoscenza della storia della letteratura italiana dalle Origini al Romanticismo.
Geografia storica	Formare cittadini migliori penetrando nel cuore dei meccanismi spaziali, delle relazioni tra le società e il loro ambiente e paesaggio, dei processi di organizzazione e sistemazione dello spazio. Sviluppare lo spirito umanistico attraverso l'educazione estetica, rivolta all'immagine, al colore e alla bellezza dei luoghi, al fine di radicare consapevolezza e identità.
Metodologie della ricerca archeologica I	Acquisire il retroterra teorico dell'archeologia, gli strumenti metodologici per lo studio del passato umano e la terminologia specialistica di base; comprendere i dati archeologici fondamentali; conoscere lo sviluppo dell'archeologia e la complessità dei temi che affronta, anche per orientare le future scelte curriculari.
Storia dell'arte moderna I	Acquisire una buona conoscenza di base dei fenomeni artistici del periodo considerato e promuovere lo spirito critico dello/la studente.
Lineamenti di storia del teatro	Acquisire gli strumenti metodologici per affrontare la disciplina e un quadro di riferimento complessivo dell'evoluzione della storia del teatro, all'interno del quale situare futuri approfondimenti sui singoli periodi e aree geografiche.
Sistemi informativi per i beni culturali	Acquisire la conoscenza delle principali applicazioni informatiche per le discipline umanistiche. Risultato atteso è l'apprendimento del linguaggio tecnico e delle conoscenze di base dell'informatica. Lo studente al termine del corso avrà acquisito l'uso degli strumenti per la raccolta, catalogazione (DB) e l'analisi spaziale dei dati (GIS)
Legislazione dei Beni culturali	Acquisire conoscenze inerenti all'inquadramento costituzionale della tutela e valorizzazione dei beni culturali, nonché una conoscenza generale della disciplina vigente, anche mediante l'esame diretto di fonti e documentazione.
Prova di conoscenza di una seconda lingua straniera – livello A2 (inglese, francese, tedesco, spagnolo)	Le informazioni utili sono rinvenibili all'indirizzo del CLA: <a href="http://www.cla.unitn.it/">http://www.cla.unitn.it/</a>
Prova di conoscenza della prima lingua straniera –	Le informazioni utili sono rinvenibili all'indirizzo del CLA: <a href="http://www.cla.unitn.it/">http://www.cla.unitn.it/</a>



### Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali

livello B2 completo (inglese, francese, tedesco, spagnolo)	
Prova di informatica	Pre-requisito per la prova finale da sostenere con rinvio all'offerta del Test Center ECL (le informazioni utili sono rinvenibili all'indirizzo <a href="http://www.testcenter.unitn.it/ecdl/lettere-e-filosofia">http://www.testcenter.unitn.it/ecdl/lettere-e-filosofia</a> ) – art. 8 del presente Regolamento
Tirocinio formativo e di orientamento	Le informazioni utili sono rinvenibili all'indirizzo <a href="http://www.lettere.unitn.it/97/tirocinio-e-attivita-formative-e-professionali-sostitutive-del-tirocinio">http://www.lettere.unitn.it/97/tirocinio-e-attivita-formative-e-professionali-sostitutive-del-tirocinio</a>
Prova finale	Le informazioni sono reperibili sul sito del corso di studio
Elementi di archivistica	Acquisire conoscenze in merito ai principi e problemi generali dell'archivistica, disciplina volta allo studio delle modalità di produzione, conservazione e inventariazione di complessi documentari di età medievale, moderna e contemporanea.
Bibliografia e biblioteconomia	Acquisire competenze di base volte al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie; analisi dei principi e delle modalità della descrizione catalografica e del sistema bibliotecario come gestione integrata dei vari servizi - consultazione, informazione, orientamento - di cui esso si compone.
Storia greca I	Acquisizione delle conoscenze di base relative allo sviluppo diacronico della storia greca fino alla conquista romana dei regni ellenistici, nonché ai quadri istituzionali e socio-economici della civiltà greca nel Mediterraneo. Consapevolezza dei profili generali dei fondamenti metodologici, della terminologia disciplinare e della problematica delle fonti storiche per la storia greca.
Storia greca II	Acquisizione delle conoscenze di base relativamente alle principali problematiche metodologiche e storiografiche della disciplina, con particolare riferimento agli aspetti politico-istituzionali e socio-culturali, nonché alle rappresentazioni otto-novecentesche della società e della politica greche.
Storia romana I	Una solida conoscenza di base dello sviluppo diacronico della storia romana dall'età arcaica all'epoca tardoantica; una buona padronanza dei principali aspetti istituzionali e politici, come pure delle più rilevanti tematiche di ambito sociale, economico e culturale del mondo romano.
Storia romana II	Acquisire una solida conoscenza di base dello sviluppo diacronico della storia romana dall'età arcaica alla prima età del principato, una buona padronanza dei principali aspetti istituzionali e politici, come pure delle più rilevanti tematiche di ambito sociale, economico e culturale del mondo romano.
Storia medievale I	Acquisire conoscenze di base relative a quadri politici e istituzionali, lessico specifico, tecniche di esegesi delle fonti e conoscenza dei principali indirizzi storiografici; approfondire alcuni aspetti centrali della società medievale attraverso la lettura e il commento di fonti scritte e iconografiche o di pagine di storiografia, con l'obiettivo di far acquisire agli studenti gli strumenti critici per comprendere il lessico e gli schemi interpretativi con cui i contemporanei in età medievale lessero il loro tempo.
Storia medievale II	Acquisire conoscenze di base relative a quadri politici e istituzionali, lessico specifico, tecniche di esegesi delle fonti e conoscenza dei principali indirizzi storiografici.
Storia moderna I	Acquisire una conoscenza generale dei temi della storia moderna fra XV e XIX secolo. In primo luogo, fornendo gli



### Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali

	strumenti analitici per orientarsi nelle vicende istituzionali, sociali e culturali dell'Europa moderna e cercando di porle in relazione con la storia delle civiltà non europee. In secondo luogo, affrontando in modo monografico tematiche centrali della storia moderna attraverso la presentazione di fonti di vario tipo e della storiografia, allo scopo di far acquisire gli strumenti critici necessari per comprendere i vari aspetti dell'epoca trattata e le loro rappresentazioni.
Storia moderna II	Acquisire una conoscenza generale dei temi della storia moderna fra XV e XIX secolo, fornendo gli strumenti analitici per orientarsi nelle vicende istituzionali, sociali e culturali dell'Europa moderna e cercando di porle in relazione con la storia delle civiltà non europee.
Storia contemporanea I	Acquisire un'ampia conoscenza dei temi della storia contemporanea (europea ed extraeuropea tra XVIII e XIX secolo) con un taglio diacronico e problematico che metta in luce le radici storiche profonde delle grandi questioni del presente. Questo attraverso l'analisi e comprensione di processi storici complessi, inserendo l'analisi di tempi storici più brevi in un'ottica di lungo periodo, cogliendo la complessità e l'articolazione degli eventi storici, ma essendo in grado di individuare i nodi causali più significativi.
Storia contemporanea II	Acquisire un'ampia conoscenza dei temi della storia contemporanea (europea ed extraeuropea tra XVIII e XIX secolo) con un taglio diacronico e problematico che metta in luce le radici storiche profonde delle grandi questioni del presente.
Letteratura greca - LT	Il corso intende introdurre gli studenti agli aspetti fondamentali della civiltà letteraria greca, con particolare riguardo alla mitologia nonché alle figure e ai temi del teatro greco e alla loro tradizione nella cultura moderna e contemporanea.
Storia del teatro latino	Conoscenza approfondita della storia del teatro latino dalle origini al Medioevo nei suoi aspetti letterari, linguistici, filologici, drammaturgici, con riferimento alla sua fortuna nei secoli successivi fino all'età contemporanea.
Agiografia II	Acquisizione delle nozioni fondamentali relative all'agiografia latina, con particolare riferimento ai suoi aspetti letterari, storici e linguistici; acquisizione dei fondamenti della critica testuale nella sua applicazione all'agiografia latina
Letteratura latina medievale I – LT	Acquisire ampie competenze nell'ambito della letteratura latina medievale dal VI al XIV secolo, con particolare riguardo ai principali generi letterari, agli autori e ai testi più significativi; acquisire competenze nel campo della lingua e della filologia mediolatina
Preistoria e protostoria I	Acquisire il linguaggio tecnico, il bagaglio metodologico e una formazione di base nello studio della Preistoria; approfondire lo studio di un'epoca.
Preistoria e protostoria II	Acquisire il linguaggio tecnico e il bagaglio metodologico dello studio della Preistoria.
Preistoria e protostoria III	Acquisire una formazione di base nello studio della Protostoria.
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	Acquisire le conoscenze necessarie per l'analisi e la comprensione di temi e problemi inerenti all'archeologia ed alla storia dell'arte classica.
Archeologia e storia dell'arte greca	Acquisire le conoscenze necessarie per l'analisi e la comprensione di temi e problemi inerenti all'archeologia ed alla



### Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali

	storia dell'arte greca.
Archeologia e storia dell'arte romana	Acquisire le conoscenze necessarie per l'analisi e la comprensione di temi e problemi inerenti all'archeologia ed alla storia dell'arte romana.
Archeologia medievale I	Acquisire il linguaggio tecnico e il bagaglio metodologico dell'archeologia medievale; inquadrare i tematismi specifici della ricerca archeologica altomedievale; perfezionare l'uso del linguaggio tecnico e del bagaglio metodologico in relazione a tematismi specifici dell'archeologia medievale.
Archeologia medievale II	Acquisire il linguaggio tecnico e il bagaglio metodologico dell'archeologia medievale con un primo inquadramento dei tematismi specifici della disciplina.
Archeologia medievale III	Perfezionare l'uso del linguaggio tecnico e del bagaglio metodologico in relazione a tematismi specifici dell'archeologia medievale.
Metodologie della ricerca archeologica II	Fornire i primi elementi per lo studio delle stratificazioni archeologiche, acquisendo gli strumenti per orientarsi nel riconoscimento delle materie prime utilizzate in ambito archeologico, nella descrizione di sedimenti e suoli archeologici e nell'analisi della loro organizzazione stratigrafica, nonché le nozioni fondamentali per effettuare scavi archeologici e compilare la documentazione da scavo.
Storia dell'arte medievale I – LT (Alto Medioevo)	Acquisire una conoscenza critica delle principali linee di svolgimento della storia dell'arte medievale in Italia e in Europa. Sviluppare un'adeguata capacità di analisi storica e di lettura stilistica dei testi figurativi.
Storia dell'arte medievale II – LT (Basso Medioevo)	Approfondire la conoscenza critica di specifici temi pertinenti alla storia dell'arte medievale in Italia e in Europa, sviluppando adeguate capacità di analisi storica e di lettura stilistica dei testi figurativi.
Storia dell'arte moderna II	Acquisire la conoscenza e la comprensione dell'opera d'arte nel suo contesto storico-geografico, economico-politico, socio-culturale e agevolare la lettura del testo visivo attraverso l'analisi iconografica, iconologica e stilistica delle opere esaminate.
Storia dell'arte moderna III	Maturare una conoscenza critica delle principali linee di svolgimento e delle maggiori personalità della storia dell'arte italiana ed europea del XVI secolo. Sviluppare un'adeguata capacità di analisi e lettura stilistica dei testi figurativi.
Storia dell'arte moderna IV	Acquisire una conoscenza critica delle principali linee di svolgimento e delle maggiori personalità della storia dell'arte italiana ed europea del XVI secolo.
Storia dell'arte contemporanea I	Acquisire i fondamentali strumenti critici e storici della disciplina; capacità di analisi delle principali correnti artistiche e di lettura delle opere degli artisti più significativi della storia dell'arte del XIX e XX secolo.
Storia dell'arte contemporanea II	Acquisire i fondamentali strumenti critici e storici della disciplina; capacità di analisi delle principali correnti artistiche e di lettura delle opere degli artisti più significativi della storia dell'arte del XIX secolo.
Storia dell'arte contemporanea III	Acquisire i fondamentali strumenti critici e storici della disciplina; capacità di analisi delle principali correnti artistiche e di lettura delle opere degli artisti più significativi della storia dell'arte del XX secolo.
Iconografia Teatrale	Acquisire gli strumenti critici più idonei a interpretare i documenti iconografici, diretti e indiretti, connessi alle forme



### Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali

	spettacolari dei diversi periodi storici e geografici della storia del teatro.
Storia del teatro e dello spettacolo I	Acquisire conoscenze relative ai periodi più significativi della storia del teatro nei vari ambiti geografici, con riferimento alla drammaturgia e ai diversi elementi che compongono lo spettacolo (come la recitazione e la scenografia).
Storia del teatro e dello spettacolo II	Acquisire conoscenze relative ai periodi più significativi della storia del teatro nei vari ambiti geografici, con riferimento alla drammaturgia e ai diversi elementi che compongono lo spettacolo (come la recitazione e la scenografia).
Storia della musica I	Acquisire gli strumenti per la comprensione dell'opera musicale nei suoi aspetti fondanti: in particolare la forma, il linguaggio e lo stile, in rapporto al contesto storico e culturale.
Storia della musica II	Acquisire gli strumenti di base per l'ascolto e per la comprensione dell'opera musicale nei suoi aspetti specifici: la forma, il linguaggio, lo stile nel rapporto con il contesto storico e culturale.
Storia della musica III	Acquisire gli strumenti di base per l'ascolto e per la comprensione dell'opera musicale nei suoi aspetti specifici: la forma, il linguaggio, lo stile nel rapporto con il contesto storico e culturale.
Bibliografia e biblioteconomia I	Acquisire competenze di base volte al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie; analisi dei principi e delle modalità della descrizione catalografica e del sistema bibliotecario come gestione integrata dei vari servizi - consultazione, informazione, orientamento - di cui esso si compone.
Archivistica II	Acquisire conoscenze in merito alle forme e ai contenuti della documentazione archivistica, sia in relazione a una singola tipologia d'archivio oggetto di studio monografico, sia in rapporto alle tipologie generali, esaminandone funzioni e struttura. L'attività didattica verrà in parte svolta in archivio allo scopo di acquisire familiarità con la documentazione, in funzione dell'analisi formale, delle metodologie di ordinamento e della critica delle fonti.
Archivistica III	Acquisire competenze in merito alla lettura e alla trascrizione del documento medievale e moderno, mediante l'analisi delle forme e dei contenuti del materiale archivistico. L'attività didattica verrà in parte svolta in archivio allo scopo di acquisire familiarità con la documentazione.
Archivistica IV	Acquisire conoscenze in merito alle forme e ai contenuti della documentazione archivistica in rapporto alle tipologie generali, esaminandone funzioni e struttura. L'attività didattica verrà in parte svolta in archivio allo scopo di acquisire familiarità con la documentazione, in funzione dell'analisi formale, delle metodologie di ordinamento e della critica delle fonti.
Paleografia I	Acquisire le conoscenze basilari per l'esegesi/decodifica delle testimonianze in scrittura latina; approfondire tappe e tematiche specifiche della storia della scrittura latina e del suo materiale concretizzarsi, ricorrendo all'ausilio di tavole, che documentano le varie tipologie grafiche (in prospettiva diacronica e sincronica), e alla diretta analisi del materiale custodito presso locali biblioteche.
Paleografia II	Acquisire le conoscenze basilari per l'esegesi/decodifica delle testimonianze in scrittura latina.
Botanica	Acquisire il linguaggio tecnico, il bagaglio metodologico e una formazione di base nello studio della botanica applicata all'archeologia e ai beni culturali.
Antropologia	Acquisire informazioni introduttive e un linguaggio specifico sull'evoluzione biologica e culturale del Genere <i>Homo</i> .



### Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali

Archeometria	Acquisire conoscenze sulle principali classi di materiali di interesse archeologico, sulle tecniche di produzione, sulle alterazioni fisico-chimiche intervenute a seguito dell'interazione con diversi ambienti; acquisire conoscenze in merito alle principali tecniche sperimentali per la caratterizzazione dei materiali, con particolare riguardo per le tecniche non distruttive e quelle limitatamente invasive.
Chimica per il restauro	Acquisire conoscenze di base sulla chimica e sui materiali di interesse per i beni per i beni artistici, archivistici e musicali. Presentare le principali tecniche diagnostiche interessate ai fini della definizione di un corretto approccio al restauro.
Fisica applicata ai beni culturali	Acquisire conoscenze di base inerenti alla metodologia dell'indagine scientifica con particolare riguardo alle misure fisiche e chimiche su campioni di interesse archeologico.
Museografia	Acquisire una conoscenza di base dell'istituzione museale, comprendendone l'evoluzione storica e le diverse funzioni; sviluppare un approccio critico rispetto agli spazi espositivi.
Storia della critica d'arte I	Acquisire una conoscenza di base dello sviluppo della letteratura artistica europea dal Medio Evo all'Età moderna con particolare riferimento alla situazione italiana. Confrontarsi con la consultazione diretta delle fonti affrontandone l'analisi critica.
Storia della critica d'arte II	Acquisire una conoscenza di base dello sviluppo della letteratura artistica europea tra Medio Evo e prima Età Moderna, con particolare riferimento alla situazione italiana.
Storia della critica d'arte III	Acquisire gli strumenti interpretativi necessari alla consultazione delle fonti storico-artistiche, affrontandone l'analisi critica.
Filologia musicale	Acquisire conoscenze in merito a momenti ed aspetti di storia della scrittura musicale, attraverso l'analisi, il commento e la trascrizione di significativi esempi semiografici; dotare gli studenti degli strumenti metodologici e critici necessari per condurre un corretto lavoro di edizione musicale.
Etnomusicologia	Comprendere le forme e i comportamenti musicali che caratterizzano società e culture a prevalente tradizione orale, al fine di fornire gli strumenti critici per un confronto fra diversi repertori musicali e diverse nozioni del concetto di musica.
Filologia italiana II	Acquisizione delle nozioni di base dell'attività filologica necessarie per lo studio delle modalità di trasmissione dei testi letterari in volgare e per la conoscenza delle metodologie finalizzate all'allestimento di un'edizione critica.
Cultura e letteratura francese	L'insegnamento è volto ad affrontare un percorso attraverso le culture, soprattutto Otto-Novecentesche, dei paesi di lingua francese, con particolare riferimento a come nelle varie letterature si rifletta l'evoluzione dei paradigmi socio-politici, dei linguaggi (musicali, cinematografici, legati ai nuovi media, etc.) e dei saperi artistici, filosofici e variamente culturali.
Cultura e letteratura spagnola	L'insegnamento è volto ad affrontare un percorso attraverso le culture, soprattutto Otto-Novecentesche, dei paesi di lingua spagnola, con particolare riferimento a come nelle varie letterature si rifletta l'evoluzione dei paradigmi socio-politici, dei linguaggi (musicali, cinematografici, legati ai nuovi media, etc.) e dei saperi artistici, filosofici e variamente culturali.



**Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali**

Cultura e letteratura inglese	L'insegnamento è volto ad affrontare un percorso attraverso le culture, soprattutto Otto-Novecentesche, dei paesi di lingua inglese, con particolare riferimento a come nelle varie letterature si rifletta l'evoluzione dei paradigmi socio-politici, dei linguaggi (musicali, cinematografici, legati ai nuovi media, etc.) e dei saperi artistici, filosofici e variamente culturali.
Cultura e letteratura tedesca	L'insegnamento è volto ad affrontare un percorso attraverso le culture, soprattutto Otto-Novecentesche, dei paesi di lingua tedesca, con particolare riferimento a come nelle varie letterature si rifletta l'evoluzione dei paradigmi socio-politici, dei linguaggi (musicali, cinematografici, legati ai nuovi media, etc.) e dei saperi artistici, filosofici e variamente culturali.
Estetica generale	Acquisire la conoscenza delle principali teorie - filosofiche, ermeneutiche, storiche - e delle principali correnti di pensiero interpretative della dimensione "pratica" dei fenomeni estetici, con particolare riguardo ai problemi inerenti alla costruzione e alla critica della dimensione "culturale" e "pubblica" delle arti, così come della loro natura di "artefatti", in particolare nel design e nelle arti "performative".
Bibliografia e biblioteconomia II	Acquisire competenze di base volte al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie; analisi dei principi e delle modalità della descrizione catalografica e del sistema bibliotecario come gestione integrata dei vari servizi - consultazione, informazione, orientamento - di cui esso si compone.
Applicazioni informatiche agli archivi	Acquisire conoscenze sulle metodologie e gli strumenti nel campo della gestione elettronica dei documenti e degli archivi, in relazione all'applicazione delle tecnologie informatiche e delle metodologie organizzative nella gestione della documentazione amministrativa.
Economia aziendale	Acquisire il concetto d'impresa come forma singola e in aggregazioni, nonché del concetto di portatore di interesse nelle diverse forme e con applicazione all'ambito turistico. Applicazione del concetto di economicità aziendale e comprensione degli strumenti per la rappresentazione e interpretazione dei fenomeni aziendali in termini contabili, come necessario per utenti e interpreti di informazioni contabili che consentano una valutazione del grado di liquidità, redditività e solvenza di un'impresa.

**Tabella 2 – Articolazione del “Corso di laurea triennale in Beni culturali” per la coorte a.a. 2020/2021**

Questa tabella sostituisce la tabella allegata al Regolamento didattico del corso di laurea in Beni culturali emanato con DR 600 del 30 luglio 2018

**Insegnamenti obbligatori**

Denominazione dell'insegnamento	SSD	CFU	Tipologia attività formativa	Totale CFU **
---------------------------------	-----	-----	------------------------------	---------------



### Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali

Verifica competenze linguistiche in accesso livello B1 (inglese, francese, tedesco, spagnolo) da acquisire entro il I anno	-		-	-
Storia e testi della lingua italiana	L-FIL-LET/10	12	base	12
Geografia storica	M-GGR/01	12	base	12
Metodologie della ricerca archeologica I	L-ANT/10	6	caratterizzante	6
Storia dell'arte moderna I	L-ART/02	6	caratterizzante	6
Lineamenti di storia del teatro	L-ART/05	6	caratterizzante	6
Sistemi informativi per i beni culturali	L-ANT/10	6	caratterizzante	6
Legislazione dei Beni culturali	IUS/10	6	caratterizzante	6
A scelta	-	12	scelta libera	12
Prova di conoscenza di una seconda lingua straniera – livello A2 (inglese, francese, tedesco, spagnolo)	-	-	attività collegate alla prova finale	-
Prova di conoscenza della prima lingua straniera – livello B2 passivo (inglese, francese, tedesco, spagnolo)	-	6	attività collegate alla prova finale	6
Prova di informatica	-	-	-	-
Tirocinio formativo e di orientamento	-	6	tirocinio o ulteriori attività formative	6
Prova finale	-	6	attività collegate alla prova finale	6

### Insegnamenti obbligatori a scelta vincolata

Denominazione dell'insegnamento	SSD	CFU	Tipologia attività formativa	Totale CFU *
Elementi di archivistica	M-STO/08	6	caratterizzante	6
Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08	6	caratterizzante	
Storia greca I	L-ANT/02	12	base	1 o 2 esami (12





**Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali**

Storia greca II	L-ANT/02	6	base	cfu)
Storia romana I	L-ANT/03	12	base	
Storia romana II	L-ANT/03	6	base	
Storia medievale I	M-STO/01	12	base	
Storia medievale II	M-STO/01	6	base	
Storia moderna I	M-STO/02	12	base	
Storia moderna II	M-STO/02	6	base	
Storia contemporanea I	M-STO/04	12	base	
Storia contemporanea II	M-STO/04	6	base	
Letteratura greca - LT	L-FIL-LET/02	6	base	
Storia del teatro latino	L-FIL-LET/04	6	base	
Agiografia II	L-FIL-LET/08	6	base	
Letteratura latina medievale I - LT	L-FIL-LET/08	6	base	
Preistoria e protostoria I	L-ANT/01	12	caratterizzante	
Preistoria e protostoria II	L-ANT/01	6	caratterizzante	
Preistoria e protostoria III	L-ANT/01	6	caratterizzante	
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	L-ANT/07	12	caratterizzante	
Archeologia e storia dell'arte greca	L-ANT/07	6	caratterizzante	
Archeologia e storia dell'arte romana	L-ANT/07	6	caratterizzante	
Archeologia medievale I	L-ANT/08	12	caratterizzante	



**Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali**

Archeologia medievale II	L-ANT/08	6	caratterizzante	5 o 6 esami (tot. 54 cfu)
Archeologia medievale III	L-ANT/08	6	caratterizzante	
Bibliografia e biblioteconomia I	M-STO/08	6	caratterizzante	
Metodologie della ricerca archeologica II	L-ANT/10	6	caratterizzante	
Storia dell'arte medievale I – LT (Alto Medioevo)	L-ART/01	6	caratterizzante	
Storia dell'arte medievale II – LT (Basso Medioevo)	L-ART/01	6	caratterizzante	
Storia dell'arte moderna II	L-ART/02	6	caratterizzante	
Storia dell'arte moderna III	L-ART/02	12	caratterizzante	
Storia dell'arte moderna IV	L-ART/02	6	caratterizzante	
Storia dell'arte contemporanea I	L-ART/03	12	caratterizzante	
Storia dell'arte contemporanea II	L-ART/03	6	caratterizzante	
Storia dell'arte contemporanea III	L-ART/03	6	caratterizzante	
Iconografia Teatrale	L-ART/05	6	caratterizzante	
Storia del teatro e dello spettacolo I	L-ART/05	12	caratterizzante	
Storia del teatro e dello spettacolo II	L-ART/05	6	caratterizzante	
Storia della musica I	L-ART/07	12	caratterizzante	
Storia della musica II	L-ART/07	6	caratterizzante	
Storia della musica III	L-ART/07	6	caratterizzante	
Archivistica II	M-STO/08	12	caratterizzante	
Archivistica III	M-STO/08	6	caratterizzante	



**Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali**

Archivistica IV	M-STO/08	6	caratterizzante	
Paleografia I	M-STO/09	12	caratterizzante	
Paleografia II	M-STO/09	6	caratterizzante	
Botanica	BIO/03	6	affine, integrativa	2 o 3 esami (tot. 18 cfu)
Antropologia	BIO/08	12	affine, integrativa	
Archeometria	CHIM/12	6	affine, integrativa	
Chimica per il restauro	CHIM/12	6	affine, integrativa	
Fisica applicata ai beni culturali	FIS/07	6	affine, integrativa	
Museografia	ICAR/16	6	affine, integrativa	
Storia della critica d'arte I	L-ART/04	12	affine, integrativa	
Storia della critica d'arte II	L-ART/04	6	affine, integrativa	
Storia della critica d'arte III	L-ART/04	6	affine, integrativa	
Filologia musicale	L-ART/07	6	affine, integrativa	
Etnomusicologia	L-ART/08	6	affine, integrativa	
Filologia italiana II	L-FIL-LET/13	6	affine, integrativa	
Cultura e letteratura francese	L-LIN/03	6	affine, integrativa	
Cultura e letteratura spagnola	L-LIN/05	6	affine, integrativa	
Cultura e letteratura inglese	L-LIN/10	6	affine, integrativa	
Cultura e letteratura tedesca	L-LIN/13	6	affine, integrativa	
Estetica generale	M-FIL/04	6	affine, integrativa	



---

**Regolamento didattico del Corso di laurea in Beni culturali**

Bibliografia e biblioteconomia II	M-STO/08	6	affine, integrativa
Applicazioni informatiche agli archivi	M-STO/08	6	affine, integrativa
Economia aziendale	SECS-P/07	6	affine, integrativa

- Gli insegnamenti che danno diritto all'acquisizione di 12 CFU sono di 60 ore, quelli di 6 CFU sono di 30 ore
- \* Totale CFU: totale dei crediti da acquisire scegliendo tra gli insegnamenti riportati nelle colonne a fianco
- Tipologia attività formativa (TAF): A = base
  - B = caratterizzante
  - C = affine, integrativa
  - D = a scelta libera
  - E = attività collegate alla prova finale
  - F = tirocinio e altre attività formative