



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA
MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI MUSEALI (LM-
89)**



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

INDICE

Art. 1 – Caratteristiche generali del progetto formativo	3
Art. 2 - Obiettivi formativi specifici, risultati di apprendimento attesi e sbocchi occupazionali	3
Art. 3 – Requisiti per l'accesso al corso di studio	4
Art. 4 – Trasferimenti in ingresso, passaggi di corso	5
Art. 5 – Organizzazione del percorso formativo	6
Art. 6 – Piani di studio e iscrizione agli anni di corso	8
Art. 7 – Opportunità offerte durante il percorso	10
Art. 8 – Conseguimento del titolo	10
Art. 9 – Iniziative per l'assicurazione della qualità	11
Art. 10 – Norme finali e transitorie	12
Tabella 2 – Articolazione del “Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali” per la coorte a.a. 2022/2023	19



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

Art. 1 – Caratteristiche generali del progetto formativo

1. Il Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali è attivato sulla Classe delle lauree magistrali LM 89 - Storia dell'arte (DD.MM. 16 marzo 2007).
2. La struttura didattica responsabile è il Dipartimento di Lettere e Filosofia, al cui interno è costituito l'Ambito Didattico di Beni culturali le cui attribuzioni sono definite dall'art. 12 del Regolamento generale del Dipartimento di Lettere e Filosofia emanato con D.R. n. 533 dd. 21 novembre 2012 e successive modifiche e integrazioni.
3. L'attività didattica del Corso di laurea magistrale si svolge presso i locali della struttura didattica responsabile. L'indirizzo internet del Corso di laurea è il seguente:
<https://offertaformativa.unitn.it/it/lm/storia-arte-studi-museali>
4. L'ordinamento didattico in conformità al quale viene redatto il presente Regolamento è quello approvato nell'anno 2022. Il presente Regolamento viene attivato a decorrere dall'a.a. 2022/2023.
5. Il/la Coordinatore/trice dell'Ambito didattico, il/la docente Referente e l'Organo di gestione del corso sono indicati in University, nella sezione Presentazione, in ogni anno accademico di attivazione del corso di studio. Nel presente regolamento si fa rinvio a University e alle informazioni relative al presente corso di studio in essa contenute, consultando l'offerta formativa al link
<https://www.university.it/index.php/cercacorsi/universita>.
6. Le attività di ricerca a supporto delle attività formative del Corso di laurea magistrale sono quelle che si riferiscono alla storia dell'arte.

***Art. 2 - Obiettivi formativi specifici, risultati di apprendimento attesi e sbocchi
occupazionali***

1. Gli obiettivi formativi specifici del corso di studio e i risultati di apprendimento attesi sono descritti in University, nella specifica sezione del Quadro A4, per ogni coorte di studenti e studentesse associata a ciascun anno accademico di attivazione del corso di studio.
2. Gli sbocchi occupazionali e professionali sono descritti in University, nella specifica sezione del Quadro A2.



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

Art. 3 – Requisiti per l'accesso al corso di studio

Per l'accesso alla laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali è richiesto il possesso dei requisiti curriculari descritti di seguito e di una adeguata personale preparazione che va obbligatoriamente verificata. Non è in ogni caso ammessa l'assegnazione di debiti formativi od obblighi formativi aggiuntivi.

1) Requisiti curriculari richiesti:

- possesso di titolo di laurea o diploma universitario almeno di durata triennale o altro titolo universitario acquisito all'estero e riconosciuto idoneo;
- aver acquisito, in percorsi di studi precedenti, un numero minimo di crediti formativi universitari (CFU) in specifici settori scientifico-disciplinari come di seguito indicato:
 - a. almeno 48 CFU in gruppo L-ART, gruppo L-ANT, gruppo M-STO, gruppo L-FIL-LET, ICAR/16, ICAR/18;
 - b. di questi, almeno 24 devono essere in L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, ICAR/16, ICAR/18.

2) Requisiti di preparazione personale:

- a. La personale preparazione è considerata adeguata in caso di votazione finale di laurea pari o superiore a 100/110. I/le candidati/e con votazione finale di laurea inferiore a 100/110 devono superare un colloquio atto a verificare la preparazione generale in Storia dell'arte, dal Medioevo all'Età contemporanea.
- b. Sono ammessi alla verifica della adeguatezza della personale preparazione solo i/le candidati/e in regola con i requisiti curriculari.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI MUSEALI

- c. Per accedere alla laurea magistrale è altresì richiesta la conoscenza - oltre all'italiano - di una ulteriore lingua straniera tra inglese, francese, spagnolo o tedesco almeno al livello B1 del CEFR (Common European Framework). La verifica delle abilità linguistiche prevede di soddisfare uno dei seguenti requisiti:
- possesso di certificato di conoscenza linguistica al livello almeno B1 CEFR emesso da un ente riconosciuto dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo: <http://www.cla.unitn.it/en/780/certificates-do-you-have-a-certificate>);
 - possesso della cittadinanza di un Paese in cui la lingua ufficiale è una delle lingue di cui al punto 2c;
 - superamento di una prova di conoscenza in una delle lingue straniere di cui al punto 2c pari almeno al livello B1 CEFR durante gli studi universitari precedenti.

Art. 4 – Trasferimenti in ingresso, passaggi di corso

1. Sono ammessi trasferimenti da altri corsi di laurea magistrale della struttura didattica responsabile, dell'Ateneo e di altri Atenei e passaggi da Ordinamenti diversi.
2. Le modalità di riconoscimento dei CFU sono definite dalla struttura responsabile tenendo conto del contributo delle attività formative già svolte al raggiungimento degli obiettivi formativi del Corso di laurea magistrale nel rispetto delle indicazioni previste dall'Ordinamento e dal Regolamento didattico di Ateneo, con riferimento ai commi 8 e 9 dell'art. 3 del D.M. 16 marzo 2007. Ai sensi della normativa vigente l'eventuale mancato riconoscimento di crediti deve essere motivato.
3. Possono inoltre essere riconosciute le competenze e abilità professionali certificate ai sensi della normativa vigente in materia nonché altre competenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso, nel limite massimo di 12 CFU.



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

Art. 5 – Organizzazione del percorso formativo

1. Le attività formative e i relativi obiettivi formativi sono descritti nella Tabella 1 pubblicata in *University* nella sezione B “Esperienza dello studente” al quadro “Descrizione del percorso di formazione”.
2. L’articolazione del corso di studio è descritta nella Tabella 2 pubblicata in *University* nella sezione B “Esperienza dello studente” al quadro “Descrizione del percorso di formazione”.
3. Svolgimento delle attività formative e modalità di verifica:
 - a) L’offerta formativa annuale è pubblicata nel Manifesto degli studi, reperibile all’indirizzo internet del Corso di laurea magistrale, il quale viene approvato annualmente entro il 31 maggio e definisce i seguenti elementi: l’elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative attivate completi delle indicazioni relative all’anno di corso, al codice dell’attività didattica, alle ore erogate e al numero di CFU, al settore scientifico-disciplinare, alla TAF (tipologia attività formativa), al partizionamento, ad eventuali iterazioni e propedeuticità delle attività formative, ai docenti associati alle attività didattiche, al periodo/i di svolgimento, alla lingua, all’indirizzo internet nel quale rilevare il Syllabus, le regole di presentazione del piano degli studi, i tutor, il calendario delle attività formative, degli esami, della prova finale.
 - b) Ai sensi del vigente Regolamento didattico di Ateneo, ogni anno sarà pubblicato il Syllabus in conformità al Manifesto degli studi. Oltre ai contenuti e alle modalità didattiche di ogni insegnamento, il Syllabus dovrà contenere una dettagliata descrizione delle modalità di valutazione, della bibliografia necessaria per la preparazione all’esame e di eventuali vincoli o restrizioni per la partecipazione all’esame stesso. Le informazioni contenute nel Syllabus saranno valide per tutto l’anno accademico di riferimento.
 - c) Le attività didattiche del Corso di laurea magistrale si svolgono attraverso le seguenti forme didattiche: lezioni frontali, seminari, esercitazioni, laboratori e visite di studio.
 - d) Ciascun insegnamento consta, di norma, di 30 ore o 60 ore di didattica che consentono, rispettivamente, l’acquisizione di 6 o 12 CFU; si prevedono inoltre l’acquisizione di 12 CFU senza vincoli di settore scientifico-disciplinare scelti liberamente tra gli insegnamenti attivati dai Corsi di laurea magistrale dell’Ateneo, 18 CFU per Tirocini formativi e di orientamento e 6 per ulteriori conoscenze linguistiche.



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

- e) Le propedeuticità tra gli insegnamenti e le iterazioni delle attività formative possono essere definite nella Tabella 2 pubblicata in University nella sezione B “Esperienza dello studente” al quadro “Descrizione del percorso di formazione”.
- f) Per ciascuna attività formativa è prevista una verifica finale di profitto (orale e/o scritta), che può essere preceduta, a discrezione del/la docente, da forme di verifica in itinere. Per ciascun esame o verifica del profitto la struttura didattica individua un/a docente responsabile della procedura di valutazione, il/la quale ne garantisce il corretto svolgimento; il/la docente responsabile può essere coadiuvato/a da altre persone scelte nell’ambito di un insieme di docenti ed altri esperti individuati dalla struttura accademica responsabile quali componenti della Commissione d’esame (art. 20, c. 6 del Regolamento didattico di Ateneo emanato con DR n. 461/2013 e successive modifiche). Nel caso di attività formative articolate in due unità didattiche, il cui svolgimento risulti affidato a due docenti, la verifica finale di profitto deve in ogni caso essere unitaria e collegiale. Le verifiche di profitto sono, di norma, superate con voto, espresso in trentesimi, uguale o superiore a diciotto. Una valutazione espressa con due soli gradi (“approvato” o “non approvato”) è prevista per le conoscenze utili per l’inserimento nel mondo del lavoro (Ulteriori attività formative [art. 10, comma 5, lettera d]).
- g) La struttura didattica responsabile assicura una distribuzione equilibrata delle attività didattiche e di verifica del profitto nei diversi periodi dell’anno.
- h) La durata normale del Corso di laurea magistrale in Storia dell’arte e studi museali è di due anni. Per conseguire il titolo finale si deve avere acquisito 120 CFU.
- i) Il numero massimo di esami previsti è di 12, oltre alle attività formative ‘altre’ e alla prova finale. Lo/la studente che abbia ottenuto 120 CFU e adempiuto a quanto previsto dalla struttura didattica prima della scadenza del biennio può comunque conseguire il titolo finale.
- j) Per ogni credito formativo sono previste, convenzionalmente, 25 ore di impegno complessivo (di norma 5 ore in aula e 20 ore di studio personale).



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

Art. 6 – Piani di studio e iscrizione agli anni di corso

1. Piano di studi

- a) Gli/le studenti iscritti sono tenuti a presentare ogni anno un piano degli studi secondo le modalità fissate annualmente nel Manifesto degli studi; l'Ambito Didattico può individuare alcune tipologie di carriera che non necessitano di un'approvazione specifica dell'Ambito Didattico stesso. Qualora il piano presentato si discosti dalle indicazioni dell'Ambito Didattico esso deve essere sottoposto ad approvazione da parte del/la Coordinatore/trice e comunque deve rispettare la Tabella 2 pubblicata in University nella sezione B "Esperienza dello studente" al quadro "Descrizione del percorso di formazione" e garantire la coerenza con le finalità formative del corso.
- b) In casi particolari, debitamente motivati, riferiti a trasferimenti e/o a programmi di titolo congiunto/doppio/multiplo con Università estere o di mobilità internazionale, lo/la studente può presentare domanda di piano di studi individualizzato, in deroga a quanto stabilito dal Manifesto, purché nel rispetto dell'ordinamento del Corso di laurea magistrale; la domanda dovrà essere approvata dal/la Coordinatore/trice di Ambito didattico, o da altro/a docente referente, il/la quale può eventualmente raccogliere il parere dell'Assemblea di Ambito didattico.
- c) Tutte le attività offerte in Ateneo, dotate di settore scientifico disciplinare, sono fruibili a libera scelta purché offerte da un Corso di laurea di pari livello.

2. Iscrizioni agli anni di corso

- a) Gli/le studenti che s'iscrivono al Corso di laurea magistrale devono seguire le attività formative inserite nel proprio piano degli studi e acquisire i relativi crediti con le modalità di cui all'art. 5. La progressione nell'iscrizione agli anni di corso avviene in parallelo con il conseguimento progressivo dei CFU collegati alle attività formative inserite, di norma, annualmente nel piano degli studi.
- b) Si possono anticipare esami di anni successivi all'anno di iscrizione qualora il Regolamento o il Manifesto non prevedano propedeuticità tra gli insegnamenti offerti nei vari anni e purché essi siano inseriti nel piano degli studi.



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

c) Dall'atto dell'iscrizione o della presentazione del piano di studi lo/la studente è tenuto ad un impegno a tempo pieno negli studi. L'iscrizione come studente part-time sarà possibile solo a seguito dell'eventuale emanazione di un apposito Regolamento di Ateneo e di Dipartimento.

d) Per ogni altra disposizione inerente le norme di iscrizione al Corso di laurea magistrale e alla decadenza dal medesimo si fa rinvio al Regolamento didattico di Ateneo.

3. Obbligo di frequenza

L'Ambito Didattico definisce annualmente nel Manifesto degli studi eventuali obblighi di frequenza associati ad alcuni degli insegnamenti riportati nella Tabella 1. Un'assidua frequenza è in ogni caso sempre auspicata e vivamente sollecitata per tutti gli insegnamenti.



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

Art. 7 – Opportunità offerte durante il percorso

1. Il Dipartimento promuove azioni specifiche volte a migliorare il livello di internazionalizzazione dei propri programmi formativi attraverso le iniziative di mobilità internazionale precisate nella sezione B5 della Scheda Unica Annuale di University alla quale si fa rinvio.
2. L'Ateneo e il Dipartimento provvedono annualmente alla selezione di studenti di dottorato e delle lauree magistrali da destinare alle attività di tutorato generale e di tutorato collegato ad aree disciplinari specifiche nei confronti degli studenti.
3. Altre opportunità formative, incluse le "Ulteriori attività formative utili per l'ingresso nel mondo del lavoro", sono descritte nella medesima sezione B5 della Scheda Unica Annuale di University alla quale si fa rinvio.

Art. 8 – Conseguimento del titolo

1. Per conseguire la laurea magistrale si deve aver acquisito 120 crediti formativi compresi quelli relativi alla prova finale, pari a 18 CFU.
2. La prova finale consiste nella preparazione e nella discussione di una tesi, elaborata in modo originale dalla/o studente sotto la guida di un/a relatore/rice. Nella prova finale la/o studente dovrà dimostrare di avere acquisito conoscenze e competenze metodologiche tali da consentirle/gli l'elaborazione di un testo che contenga riflessioni critiche e spunti originali nell'ambito di una delle materie comprese nell'offerta didattica.
3. La valutazione viene espressa da una apposita commissione, costituita secondo le norme contenute nel Regolamento didattico di Ateneo (art. 21, c. 2 del Regolamento didattico di Ateneo emanato con DR n. 461/2013 e successive modifiche). Al punteggio del percorso curricolare è possibile aggiungere fino a un massimo di 5 punti per la qualità dell'elaborato e della sua discussione.
4. Le procedure relative all'ammissione alla prova finale, al suo svolgimento, alla costituzione delle commissioni, nonché al conferimento del titolo sono disciplinate da norme generali del Dipartimento in materia di prova finale.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI MUSEALI

Art. 9 – Iniziative per l'assicurazione della qualità

1. Il corso di studio persegue la realizzazione, al proprio interno, di un sistema per l'assicurazione della qualità in accordo con le relative politiche definite dall'Ateneo e promosse dal Dipartimento. In attuazione del Regolamento del Dipartimento, il corso di studio è rappresentato nella Commissione paritetica docenti-studenti direttamente attraverso la componente docente e componente studentesca appartenente al corso stesso, o indirettamente attraverso sistematici confronti attivati dalla Commissione con i docenti e gli studenti referenti diretti del corso di studio non presenti in Commissione paritetica docenti-studenti e con il gruppo di autovalutazione di cui al comma successivo.
2. All'interno del corso di studio è operativo un gruppo di autovalutazione che svolge un costante monitoraggio delle iniziative realizzate e dei risultati prodotti, anche mediante la predisposizione della Scheda di monitoraggio annuale e la redazione, quando ritenuto opportuno o quanto prescritto, del Rapporto di riesame ciclico. Il Gruppo di autovalutazione è costituito dal/la Coordinatore/trice di Ambito didattico (Responsabile AQ), da almeno un altro docente che abbia un carico didattico all'interno del corso di studio e da almeno uno studente iscritto al corso di studio.



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E STUDI
MUSEALI**

Art. 10 – Norme finali e transitorie

1. Le disposizioni del presente Regolamento si applicano alle nuove carriere attivate a decorrere dall'a.a. 2022-23 e rimangono in vigore fino all'emanazione di un successivo Regolamento.
3. Le Tabelle 1 e 2, richiamate nel presente Regolamento possono essere modificate da parte della struttura accademica responsabile del presente corso di studio, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. Le suddette tabelle sono rese pubbliche mediante il sito University nella specifica sezione B "Esperienza dello studente" al quadro "Descrizione del percorso di formazione".
4. Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento di Dipartimento.



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

Tabella 1 – Obiettivi delle attività formative previste dal percorso		<i>“Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali”: obiettivi delle attività formative previste per la coorte a.a. 2022/2023</i>
Nome insegnamento	Obiettivi formativi	
Attività didattiche obbligatorie		
Arte gotica	Lo/a studente approfondirà le conoscenze acquisite nel percorso di laurea triennale e conseguirà la formazione necessaria a compiere ricerche originali nel campo dell'arte gotica (secc. XII-XV).	
Arte del Rinascimento	Lo/a studente approfondirà le conoscenze acquisite nel percorso di laurea triennale, perfezionando la capacità di condurre analisi stilistiche, iconografiche e relative al contesto storico; conseguirà pertanto la formazione necessaria a compiere ricerche originali nel campo dell'arte italiana ed europea dei secoli XV-XVII.	
Storia del collezionismo	Lo/a studente acquisirà la formazione, le competenze e la padronanza degli strumenti di ricerca relativi alla storia del collezionismo di opere d'arte, pubblico e privato, in Italia e in Europa.	
Arte contemporanea e istituzioni museali	Lo/a studente approfondirà le conoscenze acquisite nel percorso di laurea triennale e conseguirà la formazione necessaria per conoscere e valorizzare le opere e le vicende dell'arte contemporanea più recente, dal 1968 a oggi, specialmente in relazione al parallelo sviluppo dell'istituzione museale su scala globale. Parimenti svilupperà una capacità di comprendere gli scenari culturali, sociali e istituzionali in cui opera l'arte contemporanea.	
Museologia	Lo/a studente approfondirà le conoscenze acquisite nel percorso di laurea triennale e conseguirà la formazione necessaria per conoscere la storia dei musei e le più avanzate pratiche museologiche. Parimenti svilupperà una capacità di comprendere gli scenari culturali, sociali e istituzionali in cui operano e hanno operato i musei.	
Letteratura artistica	Lo/a studente, approfondendo le conoscenze acquisite nel percorso di laurea triennale, conseguirà una conoscenza specialistica dei testi e degli autori della letteratura artistica, nazionale ed internazionale, dalle sue origini all'età contemporanea.	
Diritto dei Beni culturali	Gli/le studenti, a conclusione del corso, avranno acquisito la conoscenza di alcune normative basilari sulla gestione del patrimonio culturale, a partire dalle regole fondamentali di matrice costituzionale. In questo quadro, saranno forniti gli strumenti per individuare correttamente i livelli di competenza legislativa e	



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

	<p>amministrativa, nonché le conoscenze di base sulle regole del procedimento amministrativo e sull'emanazione dei provvedimenti. Inoltre, gli/le studenti avranno approfondito alcune competenze specifiche nei settori di maggiore impatto applicativo, in particolare con riferimento alla circolazione internazionale dei beni e ai comportamenti illeciti. La consapevolezza della ripartizione di competenze fra livelli istituzionali sarà acquisita, in particolare, mediante l'analisi della disciplina emanata a livello territoriale (precisamente, dalla Provincia autonoma di Trento, quale esempio significativo di legislatore dotato di autonomia speciale). A conclusione del corso, gli/le studenti avranno anche acquisito la capacità di utilizzare appropriatamente le fonti del diritto, sia nazionali che regionali; a tal fine, le lezioni saranno prevalentemente svolte mediante analisi diretta dei principali testi normativi.</p>
A scelta libera	<p>Tutte le attività offerte in Ateneo, dotate di settore scientifico disciplinare, sono fruibili a libera scelta purché offerte da un Corso di laurea di pari livello</p>
Ulteriori conoscenze linguistiche	<p>Lo/a studente incrementerà le conoscenze linguistiche richieste in ingresso (livello B1) per pervenire al raggiungimento del livello richiesto in uscita (livello B2) in una delle lingue previste dal Quadro di riferimento europeo (inglese, francese, tedesco, spagnolo); tale incremento avverrà mediante il conseguimento di un certificato di conoscenza linguistica al livello almeno B2 CEFR emesso da un ente riconosciuto dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo: http://www.cla.unitn.it/en/780/certificates-do-you-have-a-certificate). In mancanza di una certificazione, si dovrà sostenere una prova che consiste nella verifica delle quattro abilità previste dal Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. La prova linguistica, a cura del CLA è valutata con giudizio "approvato" o "non approvato".</p>
Tirocini formativi e di orientamento	<p>Tirocini, laboratori e altre attività formative proposte potranno consentire allo/a studente un riscontro ed un arricchimento delle nozioni apprese nel corso degli studi universitari e di orientare le sue future scelte professionali</p>
Prova finale	<p>Nella prova finale lo/la studente deve dimostrare di aver acquisito piena conoscenza delle materie oggetto di studio nel Corso di laurea magistrale, tale da consentirgli/le la redazione di un elaborato scritto contenente riflessioni critiche e spunti originali su un argomento specifico sotto la guida di un/a docente relatore/trice</p>



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

Attività didattiche obbligatorie a scelta vincolata	
Archivistica - LM	Acquisire un'approfondita conoscenza di alcune tipologie di fonti in rapporto all'ambiente di produzione e alle potenzialità di un loro impiego ai fini della ricerca storico-artistica.
Paleografia - LM	Acquisire approfondite conoscenze su momenti e aspetti di storia della scrittura latina (nelle loro origini e ricadute socio-culturali) attraverso l'analisi e il commento di specifici e significativi 'specimina' grafici, e dotare gli studenti di strumenti metodologici e critici necessari per condurre un autonomo lavoro di ricerca.
Estetica	Favorire l'acquisizione delle nuove teorie e concezioni in merito alla vasta area dei fenomeni dell'esteticità, presentando le ricerche di antropologia filosofica, cultural studies, aesthetics in practice, filosofia della performance, teorie della comunità e del design (extended design), teoria degli artefatti ecc. Si proporrà inoltre la rilettura in chiave moderna di grandi classici del pensiero filosofico o antropologico o artistico, con lo scopo di un migliore orientamento rispetto alle questioni dell'epoca contemporanea.
Attività a scelta vincolata	
Storia dell'arte dei paesi europei	Lo/a studente acquisirà gli strumenti e le competenze necessarie a compiere ricerche autonome nel campo della storia dell'arte europea anche in chiave interdisciplinare e comparatistica.
Moda e cronologia	Lo/a studente apprenderà a riconoscere e a decifrare gli aspetti relativi alla moda e al costume raffigurati nelle opere d'arte italiane ed europee e ad utilizzare tale strumento metodologico ai fini della ricerca storica e filologica.
Analisi del linguaggio figurativo	Attraverso un approccio partecipativo e a carattere marcatamente seminariale, lo/a studente svilupperà competenze specialistiche finalizzate alla interpretazione del linguaggio formale delle opere d'arte, alla definizione dell'ambito cronologico e geografico di appartenenza, nonché alla loro attribuzione.
Storia della scultura	Lo/a studente acquisirà gli strumenti e le competenze necessarie a compiere ricerche originali nel campo della storia della scultura italiana ed europea.



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

Progettazione espositiva	Lo/a studente approfondirà le conoscenze acquisite nel percorso di laurea triennale e acquisirà nuove competenze inerenti la gestione e la progettazione di eventi espositivi, sia da un punto di vista organizzativo sia da un punto di vista teorico.
Arti visive nel Novecento	Lo/a studente approfondirà le conoscenze acquisite nel percorso di laurea triennale e sarà in grado di comprendere e analizzare in maniera autonoma un'opera d'arte del Novecento, di valutarne criticamente l'impatto estetico, il sostrato teorico, la vicenda collezionistica, la funzione simbolica, la ricezione critica e la fortuna espositiva. Parallelamente svilupperà la comprensione della bibliografia più aggiornata e specializzata inerente la teoria, la critica e la storia dell'arte contemporanea.
Tecniche e restauro delle opere d'arte	Lo/a studente acquisirà competenze avanzate e di carattere specialistico sulla storia e le metodologie del restauro e sulle varie tecniche artistiche.
Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali	L'insegnamento si pone l'obiettivo di approfondire gli aspetti pratici e teorici delle metodologie analitiche di caratterizzazione dei beni culturali ai fini della valutazione dello stato di conservazione e della ricerca per la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale. Lo/La studente acquisirà la capacità di organizzare le interazioni tra diverse conoscenze interdisciplinari al fine di affrontare i complessi problemi scientifici relativi alla conservazione preventiva dei beni culturali ed alla loro conservazione museale.
Arte e scienza in età barocca	Lo/a studente svilupperà competenze specifiche relative al rapporto tra l'arte e il sapere scientifico, in particolare per l'epoca moderna. Tali competenze si incentreranno in particolare sulla storia della scienza in relazione alle innovazioni tecnico-stilistiche dell'arte coeva, offrendo un approccio interdisciplinare.
Storia della scienza e delle tecniche - LM	Acquisizione di conoscenze e competenze nell'analisi storica delle scienze e della loro incidenza sull'ambiente politico e sociale di una determinata epoca.
Arte e territorio	Lo/a studente svilupperà competenze specifiche relative al patrimonio artistico dell'area comprendente Veneto, Trentino, Alto Adige e Friuli Venezia Giulia. Tali competenze si incentreranno in particolare sulle relazioni storiche e di committenza tra le opere d'arte e il territorio per il quale sono nate.
Valorizzazione turistica delle risorse storico-artistiche	Acquisizione di modelli, competenze e abilità di tipo progettuale e gestionale finalizzate alla creazione e alla proposta di attività, itinerari, programmi e iniziative tesi alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale e paesaggistico, che incrementino l'attrattività e la competitività dei sistemi turistici in un'ottica di innovazione qualitativa. Acquisizione di conoscenze specifiche sulle più corrette e recenti modalità di



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

	trattamento e valorizzazione delle risorse territoriali endogene in una prospettiva di progettualità sostenibile delle stesse e secondo un approccio cognitivo interdisciplinare.
Storia della pedagogia	Il corso intende esaminare gli sviluppi più recenti della storia delle teorie pedagogiche, delle istituzioni scolastiche e dei processi educativi, con particolare riferimento all'Ottocento e soprattutto al Novecento. Una specifica attenzione sarà dedicata all'evoluzione dei rapporti tra la pedagogia e le altre scienze dell'educazione, anche attraverso l'approfondimento di momenti e figure di svolta in un orizzonte scientifico e culturale sempre più globalizzato.
Arte e simbolismo nella preistoria	Lo/a studente acquisirà conoscenze dettagliate sulla cronologia e nomenclatura delle diverse fasi culturali della preistoria al fine di poter inquadrare e descrivere le più importanti e significative evidenze archeologiche di arte mobiliare, immobiliare e simbolica oggi conosciute nei diversi continenti. Potrà inoltre sviluppare competenze specifiche sui temi legati all'antropologia culturale e al concetto scientifico di cultura al fine di approfondire la propria capacità critica in relazione alle varie forme artistiche contemporanee che si rifanno a tali tematiche.
Archeologia e storia dell'arte romana - LM	Acquisire conoscenze in merito ai grandi temi dell'archeologia classica, analizzata in una prospettiva territoriale di singole regioni e del bacino mediterraneo, alla luce delle più recenti acquisizioni dalle indagini archeologiche.
Archeologia medievale	Lo/a studente acquisirà le conoscenze di base relative all'archeologia medievale italiana e sarà messo in grado di valutare le interazioni tra il dato archeologico e quello più prettamente storico-artistico
Agiografia - LM	Saper analizzare un'agiografia medio-latina; in particolare tradurre ed interpretare il testo approfondendo gli aspetti filologici, linguistici e letterari.
Organologia e iconografia musicale	Il corso mira a due obiettivi congiunti: fornire una conoscenza complessiva sugli strumenti musicali italiani ed europei, con particolare attenzione a profilo storico, terminologia, ergologia, tecnologia e sistemi di classificazione; ragionare sulle presenze, funzioni e significati simbolici degli strumenti musicali nella raffigurazione artistica. Si attende che al termine del corso lo studente abbia acquisito un bagaglio di nozioni e competenze applicative utili all'identificazione dei dispositivi sonori e all'interpretazione del loro ruolo storico-culturale.



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

Drammaturgia musicale	L'insegnamento intende introdurre lo studente alla conoscenza di alcune opere fondamentali della storia dell'opera lirica italiana; si affronteranno i linguaggi, le forme, gli stili in rapporto ai contesti sociali, storici e culturali. Al termine del corso lo studente sarà in grado di distinguere e analizzare le diverse forme del testo verbale (libretto) e drammaturgico-musicali - anche alla luce degli aspetti scenografici - di opere ascoltate e spiegate a lezione, dimostrando di poter applicare gli stessi criteri analitici ad altre opere.
Etnomusicologia - LM	Comprendere le forme e i comportamenti musicali che caratterizzano società e culture a prevalente tradizione orale, al fine di fornire gli strumenti critici per un confronto fra diversi repertori musicali e diverse nozioni del concetto di musica.
Storia e critica del testo musicale	Acquisire gli strumenti idonei al riconoscimento e alla trascrizione delle notazioni musicali dal X al XVII secolo; sviluppare le conoscenze semiologiche relative alle scritture musicali.
Storia del teatro e dello spettacolo - LM	Acquisire gli strumenti metodologici specifici per ricostruire l'evento teatrale attraverso una corretta interpretazione delle fonti letterarie e iconografiche. A tale scopo saranno analizzate alcune delle esperienze teatrali più significative mediante un approccio comparatistico, che tenga conto dell'intertestualità e del carattere transnazionale di molti fenomeni teatrali.



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

Tabella 2 – Articolazione del “Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali” per la coorte a.a. 2022/2023

I ANNO DI CORSO

Insegnamenti obbligatori

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
Arte gotica	6	L-ART/01	caratterizzante	6
Arte del Rinascimento	6	L-ART/02	caratterizzante	6
Storia del collezionismo	6	L-ART/02	caratterizzante	6
Arte contemporanea e istituzioni museali	6	L-ART/03	caratterizzante	6
Museologia	6	L-ART/04	caratterizzante	6
Letteratura artistica	6	L-ART/04	caratterizzante	6
Diritto dei Beni culturali	6	IUS/10	caratterizzante	6

I ANNO DI CORSO

Insegnamenti obbligatori a scelta vincolata

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
Archivistica - LM	6	M-STO/08	caratterizzante	6
Paleografia - LM	6	M-STO/09	caratterizzante	
Estetica	6	M-FIL/04	caratterizzante	



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

II ANNO DI CORSO

Insegnamenti obbligatori a scelta vincolata

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
Storia dell'arte dei paesi europei	6	L-ART/01	Affine, integrativa	18
Moda e cronologia	6	L-ART/01	Affine, integrativa	
Analisi del linguaggio figurativo	6	L-ART/02	Affine, integrativa	
Storia della scultura	6	L-ART/02	Affine, integrativa	
Progettazione espositiva	6	L-ART/03	Affine, integrativa	
Arti visive nel Novecento	6	L-ART/03	Affine, integrativa	
Tecniche e restauro delle opere d'arte	6	L-ART/04	Affine, integrativa	
Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali	6	CHIM/12	Affine, integrativa	
Arte e scienza in età barocca	6	L-ART/04	Affine, integrativa	
Storia della scienza e delle tecniche - LM	6	M-STO/05	Affine, integrativa	
Arte e territorio	6	L-ART/02	Affine, integrativa	
Valorizzazione turistica delle risorse storico-artistiche	6	L-ART/04	Affine, integrativa	
Storia della pedagogia	6	M-PED/02	Affine, integrativa	



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

Arte e simbolismo nella preistoria	6	L-ANT/01	Affine, integrativa	
Archeologia e storia dell'arte romana - LM	6	L-ANT/07	Affine, integrativa	
Archeologia medievale	6	L-ANT/08	Affine, integrativa	
Agiografia - LM	6	L-FIL-LET/08	Affine, integrativa	
Organologia e iconografia musicale	6	L-ART/08	Affine, integrativa	
Drammaturgia musicale	6	L-ART/07	Affine, integrativa	
Etnomusicologia - LM	6	L-ART/08	Affine, integrativa	
Storia e critica del testo musicale	6	L-ART/07	Affine, integrativa	
Storia del teatro e dello spettacolo - LM	6	L-ART/05	Affine, integrativa	



Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e studi museali

Insegnamenti a scelta libera

Nome insegnamento	CFU	SSD	Tipo attività formativa	Totale CFU *
A scelta libera	12	--	a scelta libera	12
Ulteriori conoscenze linguistiche	6	NN	tirocinio e altre attività formative	6
Tirocini formativi e di orientamento	18	NN	tirocinio e altre attività formative	18
Prova finale	18	--	attività collegate alla prova finale	18

Gli insegnamenti che danno diritto all'acquisizione di 12 CFU sono di 60 ore, quelli di 6 CFU sono di 30 ore

* Totale CFU: totale dei crediti da acquisire scegliendo tra gli insegnamenti riportati nelle colonne a fianco.

Tipologia attività formativa (TAF):

A = base

B = caratterizzante

C = affine, integrativa

D = a scelta libera

E = attività collegate alla prova finale

F = tirocinio e altre attività formative