



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

INDICE

Art. 1 – Caratteristiche generali del progetto formativo	3
Art. 2 – Obiettivi formativi specifici, risultati di apprendimento attesi e sbocchi occupazionali	3
Art. 3 – Requisiti di ammissione al corso di studio	3
Art. 4 – Trasferimenti in ingresso, passaggi di corso	4
Art. 5 – Organizzazione del percorso formativo	5
Art. 6 – Piani di studio e iscrizione agli anni di corso	7
Art. 7 – Opportunità offerte durante il percorso	8
Art. 8 – Conseguimento del titolo	8
Art. 9 – Iniziative per l’assicurazione della qualità	9
Art. 10 – Norme finali e transitorie.....	9



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Art. 1 – Caratteristiche generali del progetto formativo

1. Il Corso di laurea in Beni culturali è attivato sulla Classe delle lauree L-1 Beni culturali (DD.MM. 16 marzo 2007). La struttura didattica responsabile è il Dipartimento di Lettere e Filosofia, al cui interno è costituito l'Ambito Didattico di Beni culturali, le cui attribuzioni sono definite dall'art. 12 del Regolamento generale del Dipartimento di Lettere e Filosofia emanato con DR n. 583 del 12 luglio 2023.
2. L'attività didattica del Corso di laurea si svolge presso i locali della struttura didattica responsabile. L'indirizzo internet del Corso di laurea è il seguente: <https://offertaformativa.unitn.it/it/l/beni-culturali>.
3. L'ordinamento didattico in conformità al quale viene redatto il presente Regolamento è quello approvato nell'anno 2024 e disponibile al seguente indirizzo internet:
http://www.unitn.it/regolamenti_ordinamenti_didattica.
4. Il presente Regolamento viene attivato a decorrere dall'a.a. 2024/2025.
5. Il Coordinatore e l'Organo di gestione del corso di studio sono indicati alla pagina web del corso, nella apposita sezione, in ogni anno accademico di attivazione del corso di studio. Nel presente Regolamento si fa rinvio all'offerta formativa disponibile al sito web del corso di studio.

Art. 2 – Obiettivi formativi specifici, risultati di apprendimento attesi e sbocchi occupazionali

1. Gli obiettivi formativi specifici del corso di studio e i risultati di apprendimento attesi oltre agli sbocchi occupazionali e professionali sono descritti nell'Ordinamento didattico del corso di studio disponibile alla pagina web di Ateneo indicata all'art. 1.3.

Art. 3 – Requisiti di ammissione al corso di studio

1. Per il Corso di laurea in Beni culturali è prevista una programmazione annuale locale degli accessi che viene definita dagli organi competenti della struttura didattica responsabile nei termini previsti dall'Ateneo. Ogni anno viene data adeguata pubblicizzazione del limite fissato alle immatricolazioni e delle modalità di svolgimento della prova selettiva attraverso il portale del corso di laurea e il portale di Ateneo nell'apposita sezione inerente le iscrizioni ai corsi a numero programmato.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

2. Per le conoscenze richieste in accesso al Corso di Laurea in Beni culturali si applicano le disposizioni previste dall'art. 6, c. 1 del D.M. 22 ottobre 2004, n. 270. In particolare, è previsto il possesso dei seguenti saperi minimi:
 - a) capacità di comprendere un testo;
 - b) adeguata padronanza della lingua italiana;
 - c) nozione di base di cultura generale;
 - d) conoscenza almeno al livello B1 di una lingua straniera europea (inglese, tedesco, francese, spagnolo).
3. L'ammissione avviene previo superamento di una prova di accesso; le informazioni riguardanti i contenuti, la tipologia, le scadenze e le modalità di iscrizione e di svolgimento della prova sono contenute nel bando di ammissione pubblicato annualmente nell'apposita pagina internet di Ateneo. Coloro che si iscrivono non avendo ottenuto un punteggio superiore alla soglia minima prevista dalla prova selettiva, devono soddisfare, nel primo anno di corso, l'Obbligo Formativo Aggiuntivo (OFA) così acquisito attraverso le attività programmate dal Dipartimento e indicate sul portale del Corso di laurea.
4. Le conoscenze linguistiche non verificate con la prova selettiva possono essere soddisfatte in seguito all'iscrizione con modalità e tempi definiti nel Manifesto degli studi.

Art. 4 – Trasferimenti in ingresso, passaggi di corso

1. Sono ammessi trasferimenti da altri corsi di laurea della struttura didattica responsabile, dell'Ateneo e di altri Atenei e passaggi da Ordinamenti diversi.
2. Le modalità di riconoscimento dei CFU sono definite tenendo conto del contributo delle attività formative già svolte al raggiungimento degli obiettivi formativi del Corso di laurea nel rispetto delle indicazioni previste dall'Ordinamento e dal Regolamento didattico di Ateneo, con riferimento ai commi 8 e 9 dell'art. 3 del D.M. 16 marzo 2007. Ai sensi della normativa vigente l'eventuale mancato riconoscimento di crediti deve essere motivato.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

3. Possono inoltre essere riconosciute le competenze e abilità professionali certificate ai sensi della normativa vigente in materia nonché altre competenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso, nel limite massimo di 12 CFU.

Art. 5 – Organizzazione del percorso formativo

1. Le attività formative e i relativi obiettivi formativi sono descritti nel portale del Corso di studio, nella apposita sezione.
2. L'articolazione del corso di studio è descritta nel Manifesto degli Studi disponibile nella apposita sezione del portale del Corso di studio.
3. Svolgimento delle attività formative e modalità di verifica:
 - a) L'offerta formativa annuale è pubblicata nel Manifesto degli studi, reperibile all'indirizzo internet del Corso di laurea, il quale viene approvato annualmente entro il 31 maggio e definisce i seguenti elementi: l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative attivate completi delle indicazioni relative all'anno di corso, al codice dell'attività didattica, alle ore erogate e al numero di CFU, al settore scientifico- disciplinare, alla TAF (tipologia attività formativa), al partizionamento, ad eventuali iterazioni e propedeuticità delle attività formative, ai docenti associati alle attività didattiche, al periodo/i di svolgimento, alla lingua, all'indirizzo internet nel quale rilevare il Syllabus, le regole di presentazione del piano degli studi, i tutor, il calendario delle attività formative, degli esami, della prova finale;
 - b) Ai sensi del vigente Regolamento didattico di Ateneo, ogni anno sarà pubblicato il Syllabus in conformità al Manifesto degli studi. Oltre ai contenuti e alle modalità didattiche di ogni insegnamento, il Syllabus dovrà contenere una dettagliata descrizione delle modalità di valutazione, della bibliografia necessaria per la preparazione all'esame e di eventuali vincoli o restrizioni per la partecipazione all'esame stesso. Le informazioni contenute nel Syllabus saranno valide per tutto l'anno accademico di riferimento.
 - c) Le attività didattiche del Corso di laurea si svolgono di norma attraverso lezioni frontali; alcuni insegnamenti prevedono altresì attività di esercitazione, seminari, laboratori e visite di studio. Ogni insegnamento consta di 30 o 60 ore di didattica, che consentono, rispettivamente, l'acquisizione di



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

6 o 12 CFU; si prevede inoltre un tirocinio di 150 ore corrispondente a 6 cfu.

- d) La struttura didattica responsabile assicura una distribuzione equilibrata delle attività didattiche e di verifica del profitto nei diversi periodi dell'anno.
- e) Il conseguimento dei crediti attribuiti agli insegnamenti impartiti nei corsi di studio avviene con il superamento di una verifica del profitto. Le verifiche del profitto sono superate con giudizio "approvato" o con voto, espresso in trentesimi, superiore o uguale a diciotto. Le verifiche del profitto possono svolgersi in forma di esame orale o scritto. Tutte le prove orali sono pubbliche. Qualora siano previste prove scritte, i candidati hanno diritto di prendere visione dei propri elaborati dopo la valutazione degli stessi secondo le procedure previste.

Il calendario delle prove d'esame può prevedere due tipi di prove:

- i. prove a fine corso nella prima sessione utile in base al calendario della struttura, eventualmente integrate da una o più prove in itinere;
- ii. prove d'esame in periodi successivi al termine del periodo di lezioni, collocate nelle sessioni stabilite dal calendario della struttura didattica responsabile.

Per ciascun esame o verifica del profitto la struttura didattica individua un/a docente responsabile della procedura di valutazione, il/la quale ne garantisce il corretto svolgimento; il/la docente responsabile può essere coadiuvato da altre persone scelte nell'ambito di un insieme di docenti ed altri esperti individuati dalla struttura accademica responsabile quali componenti della Commissione d'esame.

- f) La durata del Corso di laurea in Beni culturali è di tre anni. Per conseguire il titolo finale, si deve aver acquisito 180 CFU. Il numero massimo di esami previsti è venti, oltre alle "altre attività formative" e alla prova finale. La frequenza ai corsi è vivamente consigliata. Lo/la studente che abbia ottenuto 174 CFU e adempiuto a quanto previsto dal presente regolamento prima della scadenza del triennio può comunque accedere alla prova finale e conseguire il titolo.
- g) Per ogni credito formativo sono previste, convenzionalmente, 25 ore di impegno complessivo (5 ore di didattica frontale o equivalente e 20 ore di studio personale).
- h) La partecipazione a stages e tirocini comporta 25 ore di attività per ogni credito ed è valutata con "approvato" o "non approvato" da un/a docente a tal fine delegato dalla struttura didattica responsabile. L'attività di tirocinio può essere sostituita da attività equivalente.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Art. 6 – Piani di studio e iscrizione agli anni di corso

1. Piano di studi

- a) Gli/le studenti iscritti sono tenuti a presentare ogni anno un piano degli studi secondo le modalità fissate annualmente nel Manifesto degli studi; l'Ambito Didattico può individuare alcune tipologie di carriera che non necessitano di un'approvazione specifica dell'Ambito Didattico stesso. Qualora il piano presentato si discosti dalle indicazioni dell'Ambito Didattico esso deve essere sottoposto ad approvazione da parte del/la Coordinatore/trice e comunque deve rispettare l'Allegato 1 del presente Regolamento e garantire la coerenza con le finalità formative del corso;
- b) In casi particolari, debitamente motivati, riferiti a trasferimenti e/o a programmi di titolo congiunto/doppio/multiplo con Università estere o di mobilità internazionale, lo/la studente può presentare domanda di piano di studi individualizzato, in deroga a quanto stabilito dal Manifesto, purché nel rispetto dell'ordinamento del Corso di laurea; la domanda dovrà essere approvata dal/la Coordinatore/trice di Ambito didattico, o da altro/a docente di riferimento, il/la quale può eventualmente raccogliere il parere dell'Assemblea di Ambito didattico.
- c) Tutte le attività offerte in Ateneo, dotate di settore scientifico disciplinare, sono a libera scelta purché offerte da un Corso di laurea di pari livello.

2. Iscrizioni agli anni di corso:

- a) Gli/le studenti che s'iscrivono al Corso di laurea triennale in Beni culturali devono seguire le attività formative inserite nel proprio piano degli studi e acquisire i relativi crediti con le modalità di cui all'articolo 5.3. La progressione nell'iscrizione agli anni di corso avviene in parallelo con il conseguimento progressivo dei CFU collegati alle attività formative inserite, di norma, annualmente nel piano degli studi;
- b) Si possono anticipare esami di anni successivi all'anno di iscrizione qualora il Regolamento o il Manifesto non prevedano propedeuticità tra gli insegnamenti offerti nei vari anni e purché essi siano inseriti nel piano degli studi.
- c) Dall'atto dell'iscrizione o della presentazione del piano di studi lo/la studente è tenuto ad un impegno a tempo pieno negli studi. L'iscrizione come studente part-time sarà possibile solo a seguito dell'emanazione di un apposito Regolamento di Dipartimento.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

- d) Per ogni altra disposizione inerente le norme di iscrizione al Corso di laurea triennale e alla decadenza dal medesimo si fa rinvio al Regolamento didattico di Ateneo.

3. Obbligo di frequenza:

L'Ambito Didattico definisce annualmente nel Manifesto degli studi eventuali obblighi di frequenza associati ad alcuni degli insegnamenti riportati nel Manifesto degli studi. Un'assidua frequenza è in ogni caso sempre auspicata e vivamente sollecitata per tutti gli insegnamenti.

Art. 7 – Opportunità offerte durante il percorso

1. Il Dipartimento promuove azioni specifiche volte a migliorare il livello di internazionalizzazione dei propri programmi formativi, attraverso:
 - a) la previsione di periodi di studio all'estero, in sostituzione di parte del curriculum previsto nel programma formativo del Corso di Studio, da svolgere presso Istituzioni accademiche in cui sia presente un sistema di crediti riconducibile al sistema ECTS;
 - b) la stipula di apposite convenzioni con Istituzioni accademiche straniere che prevedono l'attivazione di programmi formativi che portano al conseguimento di titoli congiunti, doppi/multipli;
 - c) corsi di studio erogati in lingua straniera e organizzati in modo da favorire il reclutamento di studenti in ambito internazionale.
2. Per l'Erasmus studio il bando annuale viene emanato a livello di Ateneo; in esso sono indicate le modalità di partecipazione al programma e le modalità di riconoscimento delle attività formative certificate dall'Istituzione straniera ospitante attraverso il Transcript of Records (ToR), precedentemente indicate nel Learning Agreement.
3. Altri progetti di mobilità internazionale sono possibili in base a specifici accordi con le Università straniere.

Art. 8 – Conseguimento del titolo

1. Prerequisito per l'accesso alla prova finale per il conseguimento della laurea è il possesso di ulteriori conoscenze linguistiche almeno al livello B2 (completo delle quattro abilità) tra inglese, tedesco, francese, spagnolo.
2. La prova finale permette di verificare il raggiungimento di capacità di riflessione sulle conoscenze acquisite e di applicazione di esse a una problematica specifica, e consiste nella discussione di un elaborato scritto



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

su un tema concordato con un/a docente responsabile, che dovrà riguardare una delle discipline previste dal Regolamento didattico in cui lo/la studente abbia sostenuto almeno un esame. I CFU assegnati alla prova finale sono 6.

3. Le procedure relative all'ammissione alla prova finale, al suo svolgimento, alla costituzione delle commissioni, nonché al conferimento del titolo sono disciplinate da norme generali del Dipartimento in materia di prova finale.

Art. 9 – Iniziative per l'assicurazione della qualità

1. Il corso di studio persegue la realizzazione, al proprio interno, di un sistema per l'assicurazione della qualità in accordo con le relative politiche definite dall'Ateneo e promosse dal Dipartimento. In attuazione del Regolamento del Dipartimento, il corso di studio è rappresentato nella Commissione paritetica docenti-studenti direttamente attraverso la componente docente e componente studentesca appartenente al corso stesso, o indirettamente attraverso sistematici confronti attivati dalla Commissione con i/ le docenti e gli/le studenti referenti diretti del corso di studio non presenti in Commissione paritetica docenti- studenti e con il gruppo di autovalutazione di cui al comma successivo.
2. All'interno del corso di studio è operativo un gruppo di autovalutazione che svolge un costante monitoraggio delle iniziative realizzate e dei risultati prodotti, anche mediante la predisposizione della Scheda di monitoraggio annuale e la redazione, quando ritenuto opportuno o quanto prescritto, del Rapporto di riesame ciclico. Il Gruppo di autovalutazione è costituito dal/la Coordinatore/trice di Ambito didattico (Responsabile AQ), da almeno un altro docente che abbia un carico didattico all'interno del corso di studio e da almeno uno/a studente iscritto al corso di studio.

Art. 10 – Norme finali e transitorie

1. Le disposizioni del presente Regolamento si applicano alle nuove carriere attivate a decorrere dall'a.a. 2024-25 e rimangono in vigore fino all'emanazione di un successivo Regolamento.
2. Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento di Dipartimento.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Tabella 1 – Obiettivi delle attività formative previste per la coorte dall’a.a. 2024/2025	
Nome insegnamento	Obiettivi formativi
Insegnamenti obbligatori	
Verifica competenze linguistiche in accesso livello B1 (inglese, francese, tedesco, spagnolo) propedeutica agli esami del II anno	Art. 3 del presente Regolamento – Prova a cura del CLA fatto salvo, per la sola lingua inglese, il conseguimento di un punteggio superiore alla soglia indicata nel Bando di ammissione.
Storia e testi della letteratura italiana	Sviluppare la capacità di comprendere e interpretare testi fondamentali della letteratura italiana, inquadrati nel loro contesto storico e culturale. Acquisire, anche attraverso l'apprendimento di basilari nozioni di metrica e retorica, competenze utili a una loro corretta definizione critica nell'ambito della storia dei generi. Consolidare la conoscenza della storia della letteratura italiana dalle Origini al Romanticismo.
Geografia storica	Acquisire la padronanza dei principali concetti e teorie della geografia e della geografia storica; sviluppare competenze sui metodi, gli strumenti e le fonti dell'approccio geografico-storico anche in funzione di una governance territoriale sostenibile; consolidare una opportuna prospettiva critica sulle problematiche epistemologiche spaziali, territoriali e paesaggistiche.
Metodologie della ricerca archeologica	Acquisire il retroterra teorico dell'archeologia, gli strumenti metodologici per lo studio del passato umano e la terminologia di base; comprendere i dati archeologici fondamentali; conoscere lo sviluppo della disciplina e la complessità dei temi che affronta, anche per orientare le future scelte curriculari.
Introduzione all'iconografia	Fornire gli strumenti necessari per orientarsi nell'iconografia sacra e profana al fine di riconoscere i soggetti e le figure che ricorrono con più frequenza nella cultura visiva occidentale. Sensibilizzare gli studenti rispetto al fatto che gran parte dell'immaginario collettivo contemporaneo (simboli nazionali, pubblicità, programmi tv, videogiochi ecc.) affonda le proprie radici in una tradizione figurativa millenaria.
Cultura classica	Acquisizione, nel quadro di una introduzione generale alla civiltà dei Greci, delle competenze necessarie a intendere e interpretare la mitologia greca nelle sue principali attestazioni narrative e iconografiche, anche con riferimento alla sua ricezione nella cultura moderna e contemporanea.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Introduzione all'Opera: testo musica scena	Il corso intende introdurre alla conoscenza di alcuni capolavori del teatro musicale di diverse epoche, con particolare attenzione ai suoi aspetti testuali, musicali e scenografici in riferimento ai contesti storico-geografici, estetico-culturali e produttivi.
Teoria e tecnica della catalogazione del patrimonio culturale	Acquisire le nozioni teoriche e storiche fondamentali alla base dell'attività di catalogazione dei beni culturali dalla nascita del Regno d'Italia ai nostri giorni e degli attuali standard catalografici informativi; dimostrare una buona conoscenza delle risorse online di supporto alla ricerca e allo studio dei beni culturali quali fototeche, database e archivi digitali.
Legislazione dei Beni culturali	Acquisire conoscenze inerenti all'inquadramento costituzionale della tutela e valorizzazione dei beni culturali, nonché una conoscenza generale della disciplina vigente, anche mediante casi di studio e l'esame diretto di fonti e documentazione.
Prova di conoscenza di una lingua straniera – livello B2 completo (inglese, francese, tedesco, spagnolo)	Le informazioni utili sono rinvenibili all'indirizzo del CLA: http://www.cla.unitn.it/
Tirocinio formativo e di orientamento	Le informazioni utili sono rinvenibili all'indirizzo http://www.lettere.unitn.it/97/tirocinio-e-attivita-formative-e-professionali-sostitutive-del-tirocinio
Prova finale	Le informazioni sono reperibili sul sito del corso di studio
Insegnamenti obbligatori a scelta vincolata	
Elementi di archivistica	Acquisire conoscenze in merito ai principi e problemi generali dell'archivistica, disciplina volta allo studio delle modalità di produzione, conservazione e inventariazione di complessi documentari di età medievale, moderna e contemporanea.
Bibliografia e biblioteconomia	Acquisire competenze di base volte al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie; analisi dei principi e delle modalità della descrizione catalografica e del sistema bibliotecario come gestione integrata dei vari servizi – consultazione, informazione, orientamento – di cui esso si compone.
Storia greca I	Acquisizione delle conoscenze di base relative allo sviluppo diacronico della storia greca fino alla conquista romana dei regni ellenistici, nonché ai quadri istituzionali e socio-economici della civiltà greca nel Mediterraneo. Consapevolezza dei profili generali dei fondamenti metodologici, della terminologia disciplinare e della problematica delle fonti storiche per la storia greca.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Introduzione alla storia del mondo romano	Maturare una solida conoscenza di base della Storia romana nel suo sviluppo diacronico, dall'età arcaica al tardoantico; acquisire, attraverso l'analisi della documentazione non solo letteraria, ma soprattutto archeologica, epigrafica e iconografica, una buona padronanza degli aspetti più significativi del mondo romano, tanto sotto il profilo politico-istituzionale, quanto sul piano economico, sociale e culturale.
Storia medievale I	Acquisire conoscenze di base relative a quadri politici e istituzionali, lessico specifico, tecniche di esegesi delle fonti e conoscenza dei principali indirizzi storiografici; approfondire alcuni aspetti centrali della società medievale attraverso la lettura e il commento di fonti scritte e iconografiche o di pagine di storiografia, con l'obiettivo di far acquisire agli studenti gli strumenti critici per comprendere il lessico e gli schemi interpretativi con cui i contemporanei in età medievale lessero il loro tempo.
Storia moderna I	Acquisire una conoscenza generale dei temi della storia moderna fra XV e XIX secolo. In primo luogo, fornendo gli strumenti analitici per orientarsi nelle vicende istituzionali, sociali e culturali dell'Europa moderna e cercando di porle in relazione con la storia delle civiltà non europee. In secondo luogo, affrontando in modo monografico tematiche centrali della storia moderna attraverso la presentazione di fonti di vario tipo e della storiografia, allo scopo di far acquisire gli strumenti critici necessari per comprendere i vari aspetti dell'epoca trattata e le loro rappresentazioni.
Storia contemporanea I	L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi di apprendimento: 1) la conoscenza di una griglia cronologica di eventi importanti e la comprensione basilare delle principali tendenze politiche, sociali e culturali della storia europea e globale in età contemporanea; 2) la conoscenza dei principali dibattiti storiografici e nodi interpretativi relativi alle questioni del XX secolo; 3) la capacità di poter applicare queste conoscenze all'interpretazione del mondo contemporaneo.
Letteratura greca - LT	Il corso intende introdurre gli studenti agli aspetti fondamentali della civiltà letteraria greca, con particolare riguardo alla mitologia nonché alle figure e ai temi del teatro greco e alla loro tradizione nella cultura moderna e contemporanea.
Storia del teatro latino	Conoscenza approfondita della storia del teatro latino dalle origini al Medioevo nei suoi aspetti letterari, linguistici, filologici, drammaturgici, con riferimento alla sua fortuna nei secoli successivi fino all'età contemporanea.
Agiografia II	Acquisizione delle nozioni fondamentali relative all'agiografia latina, con particolare riferimento ai suoi aspetti letterari, storici e linguistici; acquisizione dei fondamenti della critica testuale nella sua applicazione all'agiografia latina



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Letteratura latina medievale I – LT	Acquisire ampie competenze nell'ambito della letteratura latina medievale dal VI al XIV secolo, con particolare riguardo ai principali generi letterari, agli autori e ai testi più significativi; acquisire competenze nel campo della lingua e della filologia mediolatina
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	Acquisire le conoscenze necessarie per comprendere e contestualizzare la produzione artistica e le testimonianze archeologiche del mondo greco e del mondo romano, attraverso un approccio diacronico e comparativo.
Archeologia medievale I	Acquisire il linguaggio tecnico e il bagaglio metodologico dell'archeologia medievale; inquadrare i tematismi specifici della ricerca archeologica altomedievale; perfezionare l'uso del linguaggio tecnico e del bagaglio metodologico in relazione a tematismi specifici dell'archeologia medievale.
Preistoria e protostoria I	Acquisire il linguaggio tecnico, il bagaglio metodologico e una formazione di base nello studio della Preistoria; approfondire lo studio di un'epoca.
Critica d'arte	Acquisire la conoscenza degli autori chiave e dei testi fondamentali della teoria dell'arte europea. Il corso mira a introdurre gli studenti alla lettura di testi originali e a identificare i principali temi teorici dell'arte dal XIV secolo in poi.
Storia dell'arte medievale	Acquisire gli strumenti critici adeguati all'analisi e alla comprensione (iconografica, stilistica, materiale) delle opere d'arte medievale nel loro contesto storico e sociale, in Italia e in Europa.
Storia dell'arte moderna III	Maturare una conoscenza critica delle principali linee di svolgimento e delle maggiori personalità della storia dell'arte italiana ed europea dell'età barocca. Sviluppare un'adeguata capacità di analisi e lettura stilistica, iconografica e tecnica dei testi figurativi nel loro contesto storico.
Storia dell'arte contemporanea I	Acquisire i fondamentali strumenti di comprensione e analisi visiva (iconografica, stilistica, socio-culturale) delle opere d'arte contemporanea; conoscenza dei principali protagonisti e vicende della storia dell'arte occidentale dal XIX al XXI secolo
Storia del teatro e dello spettacolo I	Acquisire conoscenze relative ai periodi più significativi della storia del teatro nei vari ambiti geografici, con riferimento alla drammaturgia e ai diversi elementi che compongono lo spettacolo (come la recitazione e la scenografia).
Storia della musica I	Acquisire gli strumenti per la comprensione dell'opera musicale nei suoi aspetti fondanti: in particolare la forma, il linguaggio e lo stile, in rapporto al contesto storico e culturale.
Archivistica II	Acquisire conoscenze in merito alle forme e ai contenuti della documentazione archivistica, sia in relazione a una singola tipologia d'archivio oggetto di studio monografico, sia in rapporto alle tipologie generali, esaminandone funzioni e struttura. L'attività didattica verrà in parte svolta in Archivio allo scopo di acquisire familiarità con la documentazione, in funzione dell'analisi formale, delle metodologie di ordinamento e della critica delle fonti.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Digitalizzazione ed edizione digitale	Acquisizione di competenze teoriche e pratiche in relazione all'utilizzo dei principali strumenti (software) per la digitalizzazione, la gestione e la descrizione della documentazione negli archivi storici. Parte delle lezioni sarà svolta in Archivio allo scopo di acquisire familiarità con la documentazione che sarà oggetto di analisi.
Paleografia I	Acquisire le conoscenze basilari per l'esegesi/decodifica delle testimonianze in scrittura latina; approfondire tappe e tematiche specifiche della storia della scrittura latina e del suo materiale concretizzarsi, ricorrendo all'ausilio di tavole, che documentano le varie tipologie grafiche (in prospettiva diacronica e sincronica), e alla diretta analisi del materiale custodito presso locali biblioteche.
Archeologia e storia della produzione del Mondo Classico	Acquisire gli strumenti necessari per l'analisi della cultura materiale (produzione ceramica, vetro, metalli etc...) e dei cicli produttivi del mondo antico, con particolare attenzione all'età ellenistica, romana e tardoantica.
Archeologia medievale II	Acquisire il linguaggio tecnico e il bagaglio metodologico dell'archeologia medievale con un primo inquadramento dei tematismi specifici della disciplina.
Bibliografia e biblioteconomia I	Acquisire competenze di base volte al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie; analisi dei principi e delle modalità della descrizione catalografica e del sistema bibliotecario come gestione integrata dei vari servizi – consultazione, informazione, orientamento – di cui esso si compone.
Cultura materiale dei cacciatori- raccoglitori	Acquisire competenze specifiche sui temi legati all'antropologia culturale e al concetto scientifico di cultura al fine di approfondire la propria capacità critica in relazione alle varie forme che la cultura materiale dei gruppi umani cacciatori raccoglitori ha acquisito nel tempo e nelle diverse regioni geografiche. Attraverso la comprensione teorica, la conoscenza degli argomenti, la capacità critica ed il lessico appropriato, gli studenti potranno esprimere giudizi autonomi, personali e scientificamente attendibili sull'influenza che l'antropologia e l'archeologia hanno e hanno avuto come strumenti di indagine del passato.
Geoarcheologia: materie prime e stratificazioni archeologiche	Acquisire le conoscenze e le competenze, anche mediante attività di laboratorio, per il riconoscimento delle materie prime utilizzate nel passato, per la caratterizzazione dei sedimenti archeologici, per la ricostruzione dei processi di formazione e per l'elaborazione di dati stratigrafici in archeologia.
Geoarcheologia: ambienti e forme del territorio	Acquisire le conoscenze e le competenze per inquadrare e caratterizzare gli ambienti in cui sono inseriti i siti archeologici e le nozioni di base per ricostruire l'evoluzione del territorio, anche attraverso attività di laboratorio e sul terreno.
Preistoria e protostoria III	Acquisire una formazione di base nello studio della Protostoria.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Storia dell'arte medievale II - LT	Perfezionare la capacità di interpretazione critica di aspetti specifici della storia dell'arte medievale italiana ed europea.
Storia dell'arte moderna I	Maturare una buona conoscenza dei principali fenomeni e delle maggiori personalità artistiche del Quattrocento; acquisire gli strumenti critici che consentano una lettura delle opere d'arte sul piano storico, stilistico, iconografico e tecnico.
Storia dell'arte moderna II	Acquisire una conoscenza critica delle principali linee di svolgimento e delle maggiori personalità della storia dell'arte italiana ed europea del XVI secolo; sviluppare un'adeguata capacità di analisi storica, materiale, iconografica e stilistica delle opere d'arte prese in esame durante il corso.
Storia dell'arte contemporanea II	Acquisire i fondamentali strumenti di comprensione e analisi visiva (iconografica, stilistica, socio-culturale) delle opere d'arte contemporanea; conoscenza dei principali protagonisti e vicende di uno specifico periodo della storia dell'arte occidentale dei secoli XIX e XX.
Storia del teatro e dello spettacolo II	Acquisire conoscenze relative ai periodi più significativi della storia del teatro nei vari ambiti geografici, con riferimento alla drammaturgia e ai diversi elementi che compongono lo spettacolo (come la recitazione e la scenografia).
Lineamenti di storia del teatro	Acquisire gli strumenti metodologici per affrontare la disciplina e un quadro di riferimento complessivo dell'evoluzione della storia del teatro, all'interno del quale situare futuri approfondimenti sui singoli periodi e aree geografiche.
Storia della musica II	Acquisire gli strumenti di base per l'ascolto e per la comprensione dell'opera musicale nei suoi aspetti specifici: la forma, il linguaggio, lo stile nel rapporto con il contesto storico e culturale.
Archivistica III	Acquisire competenze in merito alla lettura e alla trascrizione del documento medievale e moderno, mediante l'analisi delle forme e dei contenuti del materiale archivistico. L'attività didattica verrà in parte svolta in Archivio allo scopo di acquisire familiarità con la documentazione.
Linguaggi musicali del Novecento	Il corso intende introdurre alla conoscenza della pluralità di linguaggi musicali che caratterizza il Novecento, focalizzando l'attenzione sui rapporti di reciproca influenza fra diversi generi. Verranno trattati alcuni casi di interrelazione fra musica di tradizione scritta ('classica' contemporanea), jazz, rock, pop.
Etnomusicologia I	Acquisire una conoscenza storico-critica sugli indirizzi di studio rivolti all'ambito delle espressioni musicali tradizionali ed etniche. Maturare una padronanza di principi metodologici e modalità applicative della disciplina nello scenario della contemporaneità.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Etnomusicologia e antropologia della musica II	Promuovere l'acquisizione di solide competenze nello studio di passate e presenti forme di alterità culturale in musica, sviluppando abilità tecnico-analitiche, fornendo strumenti di interpretazione culturale, stimolando la sperimentazione di nuovi itinerari di ricerca sul campo e di indagini storico-documentaria.
Paleografia II	Acquisire le conoscenze basilari per l'esegesi/decodifica delle testimonianze in scrittura latina.
Archeobotanica	Acquisire il linguaggio tecnico, il bagaglio metodologico e una formazione di base nello studio della botanica applicata all'archeologia e ai beni culturali.
Antropologia	Acquisire informazioni introduttive e un linguaggio specifico sull'evoluzione biologica e culturale del Genere Homo.
Introduzione all'archeometria	Acquisire conoscenze sulle principali classi di materiali di interesse archeologico, sulle tecniche di produzione, sulle alterazioni fisico-chimiche intervenute a seguito dell'interazione con diversi ambienti; acquisire conoscenze in merito alle principali tecniche sperimentali per la caratterizzazione dei materiali, con particolare riguardo per le tecniche non distruttive e quelle limitatamente invasive.
Chimica per il restauro	Acquisire conoscenze di base sulla chimica e sui materiali di interesse per i beni culturali. Conoscere i meccanismi di degrado dei beni culturali e sviluppare competenze specifiche sui materiali e sulle tecniche per il restauro.
Iconografia Teatrale	Acquisire gli strumenti critici più idonei a interpretare i documenti iconografici, diretti e indiretti, connessi alle forme spettacolari dei diversi periodi storici e geografici della storia del teatro.
Museografia	Acquisire una conoscenza di base dell'istituzione museale, comprendendone l'evoluzione storica e le diverse funzioni; sviluppare un approccio critico rispetto agli spazi espositivi.
Numismatica	Acquisire una conoscenza di base dei sistemi monetari antichi al fine di saper leggere e datare una moneta utilizzando un adeguato lessico specialistico e i principali repertori di classificazione.
Storia della critica d'arte	Acquisire la conoscenza degli autori chiave e dei testi fondamentali della teoria dell'arte europea. Il corso mira a introdurre gli studenti alla lettura di testi originali e a identificare i principali temi teorici dell'arte dal XIV secolo in poi.
Musica e poesia	Attraverso esempi storici, ascolti mirati, condivisione di esperienze, il corso mira a riqualificare il decisivo rapporto tra le due espressioni mettendo in luce gli aspetti funzionali della loro interazione.
Storia della musica III	Acquisire gli strumenti di base per l'ascolto e per la comprensione dell'opera musicale nei suoi aspetti specifici: la forma, il linguaggio, lo stile nel rapporto con il contesto storico e culturale.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Filologia italiana II	Acquisizione delle nozioni di base dell'attività filologica necessarie per lo studio delle modalità di trasmissione dei testi letterari in volgare e per la conoscenza delle metodologie finalizzate all'allestimento di un'edizione critica.
Etnomusicologia e antropologia della musica I	Sviluppare competenze analitiche su specifici linguaggi e pratiche d'espressione sonora e musicale, proprie al contesto europeo ed extraeuropeo. Acquisire un modello antropologico di conoscenza e interpretazione delle manifestazioni musicali nel loro legame con l'articolato complesso di una cultura.
Metodologie della ricerca geostorica applicata	Affinare la padronanza delle principali metodologie e fonti della ricerca geostorica (documentary and field evidence); sviluppare competenze nel censimento e nell'analisi critica di fonti geo-storiche multiple (cartografiche, iconografiche, di terreno); esperire casi di studio relativi al ruolo pubblico e applicato della ricerca geostorica rispetto alla governance sostenibile dei territori e alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico-culturale archivistico, architettonico ed archeologico.
Cartografia storica e Historical GIS	Consolidare la conoscenza delle fonti cartografiche storiche e della loro esegesi in prospettiva diacronica; sviluppare una competenza teorica e pratica sugli strumenti cartografici digitali e sui sistemi informativi geografici applicati alla raccolta, gestione, analisi e rappresentazione di dati geolocalizzati desunti dalle fonti geostoriche e dal lavoro di terreno.
Estetica generale	Acquisire la conoscenza delle principali teorie - filosofiche, ermeneutiche, storiche - e delle principali correnti di pensiero interpretative della dimensione "pratica" dei fenomeni estetici, con particolare riguardo ai problemi inerenti alla costruzione e alla critica della dimensione "culturale" e "pubblica" delle arti, così come della loro natura di "artefatti", in particolare nel design e nelle arti "performative".
Applicazioni informatiche agli archivi	Acquisire conoscenze sulle metodologie e sugli strumenti nel campo della gestione elettronica dei documenti e degli archivi, in relazione all'applicazione delle tecnologie informatiche e delle metodologie organizzative nella gestione della documentazione amministrativa. Acquisire competenze in relazione alla digitalizzazione del documento storico al fine di una sua pubblicazione all'interno di Digital Libraries.
Bibliografia e biblioteconomia II	Acquisire competenze avanzate volte al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse bibliografiche; analisi dei principi e delle modalità della descrizione catalografica e del sistema bibliotecario come gestione integrata dei vari servizi – consultazione, informazione, orientamento – di cui esso si compone.



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Tabella 2 – Articolazione del “Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali” per la coorte dall’a.a. 2024/2025				
Insegnamenti obbligatori				
Denominazione dell’insegnamento	SSD	CFU	Tipologia attività formativa	Totale CFU *
Verifica competenze linguistiche in accesso livello B1 (inglese, francese, tedesco, spagnolo) propedeutica agli esami del II anno	-			-
Storia e testi della letteratura italiana	L-FIL- LET/10	12	base	12
Geografia storica	M-GGR/01	6	base	6
Metodologie della ricerca archeologica	L-ANT/10	6	caratterizzante	6
Introduzione all'iconografia	L-ART/04	6	caratterizzante	6
Cultura classica	L-ANT/02	6	base	6
Introduzione all'Opera: testo musica e scena	L-ART/07	6	caratterizzante	6
Teoria e tecnica della catalogazione del patrimonio culturale	L-ART/04	6	caratterizzante	6
Legislazione dei Beni culturali	IUS/10	6	caratterizzante	6
A scelta	-	12	scelta libera	12
Prova di conoscenza di una lingua straniera – livello B2 completo (inglese, francese, tedesco, spagnolo)	-	6	attività collegate alla prova finale	6
Tirocinio formativo e di orientamento	-	6	tirocinio o ulteriori attività formative	6
Prova finale	-	6	attività collegate alla prova finale	6



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Insegnamenti obbligatori a scelta vincolata				
Denominazione dell'insegnamento	SSD	CFU	Tipologia attività formativa	Totale CFU *
Elementi di archivistica	M-STO/08	6	caratterizzante	6
Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08	6	caratterizzante	
Storia greca I	L-ANT/02	12	base	12
Introduzione alla storia del mondo romano	L-ANT/03	12	base	
Storia medievale I	M-STO/01	12	base	
Storia moderna I	M-STO/02	12	base	
Storia contemporanea I	M-STO/04	12	base	
Letteratura greca - LT	L-FIL- LET/02	6	base	6
Storia del teatro latino	L-FIL- LET/04	6	base	
Agiografia II	L-FIL- LET/08	6	base	
Letteratura latina medievale I - LT	L-FIL- LET/08	6	base	
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	L-ANT/07	12	caratterizzante	5 o 6 esami (tot. 54 cfu)
Archeologia medievale I	L-ANT/08	12	caratterizzante	
Preistoria e protostoria I	L-ANT/01	12	caratterizzante	
Critica d'arte	L-ART/04	12	caratterizzante	
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	12	caratterizzante	
Storia dell'arte moderna III	L-ART/02	6	caratterizzante	
Storia dell'arte contemporanea I	L-ART/03	12	caratterizzante	
Storia del teatro e dello spettacolo I	L-ART/05	12	caratterizzante	
Storia della musica I	L-ART/07	12	caratterizzante	
Archivistica II	M-STO/08	12	caratterizzante	
Digitalizzazione ed edizione digitale	M-STO/08	12	caratterizzante	
Paleografia I	M-STO/09	12	caratterizzante	
Archeologia e storia della produzione del Mondo Classico	L-ANT/07	6	caratterizzante	
Archeologia medievale II	L-ANT/08	6	caratterizzante	



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Bibliografia e biblioteconomia I	M-STO/08	6	caratterizzante	
Cultura materiale dei cacciatori-raccoglitori	L-ANT/01	6	caratterizzante	
Geoarcheologia: materie prime e stratificazioni archeologiche	L-ANT/10	6	caratterizzante	
Geoarcheologia: ambienti e forme del territorio	L-ANT/10	6	caratterizzante	
Preistoria e protostoria III	L-ANT/01	6	caratterizzante	
Storia dell'arte medievale II - LT	L-ART/01	6	caratterizzante	
Storia dell'arte moderna I	L-ART/02	6	caratterizzante	
Storia dell'arte moderna II	L-ART/02	6	caratterizzante	
Storia dell'arte contemporanea II	L-ART/03	6	caratterizzante	
Storia del teatro e dello spettacolo II	L-ART/05	6	caratterizzante	
Lineamenti di Storia del teatro	L-ART/05	6	caratterizzante	
Storia della musica II	L-ART/07	6	caratterizzante	
Archivistica III	M-STO/08	6	caratterizzante	
Linguaggi musicali del Novecento	L-ART/07	6	caratterizzante	
Etnomusicologia I	L-ART/08	6	caratterizzante	
Etnomusicologia e antropologia della musica II	L-ART/08	6	caratterizzante	
Paleografia II	M-STO/09	6	caratterizzante	
Archeobotanica	BIO/03	6	affine, integrativa	
Antropologia	BIO/08	12	affine, integrativa	
Introduzione all'archeometria	FIS/07	6	affine, integrativa	
Chimica per il restauro	CHIM/12	6	affine, integrativa	
Iconografia teatrale	L-ART/05	6	affine, integrativa	
Museografia	ICAR/16	6	affine, integrativa	
Numismatica	L-ANT/04	6	affine, integrativa	
Storia della critica d'arte	L-ART/04	12	affine, integrativa	
Musica e poesia	L-ART/07	6	affine, integrativa	
Storia della musica III	L-ART/07	12	affine, integrativa	
Filologia italiana II	L-FIL- LET/13	6	affine, integrativa	

18



REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

Etnomusicologia e antropologia della musica I	L-ART/08	6	affine, integrativa
Metodologie della ricerca geostorica applicata	M-GGR/01	6	affine, integrativa
Cartografia storica e Historical GIS	M-GGR/01	6	affine, integrativa
Estetica generale	M-FIL/04	6	affine, integrativa
Applicazioni informatiche agli archivi	M-STO/08	6	affine, integrativa
Bibliografia e biblioteconomia II	M-STO/08	6	affine, integrativa

Gli insegnamenti che di norma danno diritto all'acquisizione di 12 CFU sono di 60 ore e quelli che danno diritto all'acquisizione di 6 CFU sono di 30ore

* Totale CFU: totale dei crediti da acquisire scegliendo tra gli insegnamenti riportati nelle colonne a fianco.

Tipologia attività formativa (TAF):

A = base

B = caratterizzante

C = affine, integrativa

D = a scelta libera

E = attività collegate alla prova finale

F = tirocinio e altre attività formative